Año VI. — Número 2185 | Buenos Aires—Jueves 30 de Octubre de 1919 | PORTE PAGO

DIRECCION —Y— ADMINISTRACION 787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Carreras .... 6591 "
Administración .... 6436 "
Coop Telef. ...... 2932 Cen

LOS 742.000 DEL ALA



Ché, ¿te parece que conservaremos el orden hasta que venga el interventor?
—El orden, sí. Lo que no se vá a conservar es ésto, me parece...

En vísperas de un nuevo cisma radical

La representación parlamentaria

Se ha producido ya dentro del grupo radical de la Cámara joven lo que es privativamente característico del radicalismo. Flota en el ambiente político una grave disidencia de principios constitucionales que inevitablemente había de suscitarse, no obstante la comunidad de intereses y lo que impone la disciplina partidaria.

La disidencia versa sobre la actitud que debe seguir el bloque radical, cuando se suscite el debate sobre los recientes actos políticos emanados de la Casa de Gobierno.

El señor Irigoyen nada ha aprendido ni nada ha olvidado. Ha sido inútil que oradores distinguidos y eruditos de todos los partidos nacionales hayan probado con la ley y la doctrina, la inconstitucionalidad de la tendencia intervencionista del P. E. en los momentos en que el Congreso nacional, depositario legítimo de la voz popular, se halla en receso.

Los partidos de oposición han manifestado, por boca de sus miembros más autorizados, que no dejarían pasar en silencio ni aprobarían tácitamente con su inacción los malones escandalosos que ha llevado el señor Irigoyen contra Santiago, Catamarca y San Juan con absoluto desprecio de las prescripciones más claras y menos ambiguas de la ley suprema.

Los últimos atentados han colmado la medida; los decretos de intervención fueron aprobados no en pleno receso, sino aprovechando el breve intervalo de veinte días que mediaron entre la clausura de las sesiones de prórroga y la iniciación de las extraordinarias.

El partido Radical cuenta en su seno dos tendencias antinómicas y en completa pugna: una que responde a la tradición liberal argentina y a los nuevos principios democráticos inaugurados con la ley Sáenz Peña y otra, descendiente legítima de todos los secuaces de las tiranías, para quien el que detenta el P. E. es el depositario de la suma del poder público y la expresión de la soberanía nacional. Unos saben lo que es la democracia, los otros conocen sólo los plebiscitos que son su negación.

Los que constituyen la parte más sana e intelectual del radicalismo, comprenden que aprobar los actos abusivos del señor Irigoyen importa nada menos que su suicidio político y su anulación como elementos ponderables ante la opinión del país.

Está en peligro su autoridad moral y su prestigio es lo que está en juego. A ello obedece el obstruccionismo de la mayoría regimentada, con la esperanza de que en este caso como en otros, logre el Peludo fulgurante, con la amenaza de la derrota inevitable, conciliar las disidencias y acallar el voto de las conciencias libres en aras de la disciplina partidaria y de la intangible unidad del partido oficialista.

Se acabó el dulce de leche

El encargado de negocios de Austria, señor Gerardo Proskowetz de Proskow y Marstorff — ¡qué apellido para pasarlo en un cine, por lo largo! — ha realizado su última visita con "il nostro" Asnorio, en uno de los pesebres de la Wilhemstrasse de la Casa Rosada.

Proskow y una punta de etc., aprovechó el contacto asnal para despedirse para siempre de la carrera diplomática, pues, como se sabe, en el día de mañana, termina la representación que ejerce en la Argentina, hueco que por razones de economías no será llenado. Con un cónsul, basta y sobra, claro.

Conviene que imitemos a los austriacos en este renglón. ¿Con qué objeto mantenemos legaciones en Venezuela, Colombia, Ecuador y buena parte de las republiquetas centro americanas? ¿Para que engorden algunos elegidos del Peludo? Con un cónsul estaríamos igualmente representados; amén de economizar miles de pesos, ¡oro, Domingo Siete!

Don Genaro Proskowetz (y etc.): choque, y crea que le acompañamos en el sentimiento.

¡Ciao!

Las cuatro P de José Luís

Próximamente Partirá Pajarito de Polenta

A pesar de que Pajarito de Polenta se hace el muerto y trata de que no se hable del asunto, sus días al frente de la Intendencia Municipal están contados y lo que es peor, contados nada menos que por José Luis Cantilo, que ya de puro impaciente hasta habla solo.

Próximamente partirá Pajarito de Polenta, se repite a cada instante el inefable Cantilo, pero el hecho es que no parte, añade descorazonado, y así, de soliloquio en soliloquio, José Luis va pasando los días con las cuatro "p" metidas como clavos en la cabeza.

¡Ya están iguales!

"La Prensa" no podía soportar que unicamente "La Nación" tuviera su "Cabeza de Pimentón", y a ella, a "La Prensa", le salió su falso segundo.

De no haber sido así, "La Prensa" hubiera muerto de envidia, pero lo malo es que "Cabeza de Pimentón" es más hábil, pues este otro cifra toda su audacia en una madre que es amiga del Peludo.

¡Las desgracias nunca vienen solas!

Las familias modelos

Todo queda en casa

La historia y la leyenda han conservado el recuerdo de hermanos célebres que se distinguieron ya sea por el odio o por el cariño entrañable. El genio griego ha brillado con sublime esplendor en la trágica historia de los atridas; en Roma vive perenne la loba capitolina y los hermanos Rómulo y Remo descendientes de Marte. Nosotros no somos menos y podemos contar con los célebres hermanos Barrientos y nuestros casi compatriotas del otro lado del río se enorgullecen legítimamente con los Valiente; aquellos de: "muero yo, donde mueren mis hermanos".

Pero eso es la historia vieja. Pasemos al presente.

El mundo ahora vive bajo la aspiración de la solidaridad fraternal; los esfuerzos dispersos y contradictorios tratan de encauzarse en un fin común, así el individualismo spenceriano está en derrota ante las nuevas teorías de Bourgeois o Duguit.

Las familias modelos, unidas en la felicidad como en el infortunio, son ya legión, como diría un cronista social, del diario donde escribe nuestro cliente el apolíneo, perfumado y poético Mañé.

Los Bunge son un specimen. Hay en ellos de todo como en botica. Uno de ellos es columna fuerte del G. C. N., es amigo de los monseñores episcopales y su mayor gloria consiste en besar los anillos de amatista: cree en Dios, come pescado sabroso y langosta con mayonesa para semana santa, se persigna y no toca fiero ni cosa que se le parezca, cuando pasa a su vera un clérigo ventripotente. No sabe alemán.

Otro es socialista de los de Justo, antes temible amenaza anti-burguesa, color sangre, pero ya inofensivo por contraste con la aparición de los ortodoxos marxistas del Sr. Palcos, tan joven y ya judío! Tampoco sabe alemán, aunque ha "traducido" eso de "El Hombre es bueno... Los demás Bunge andan repartidos por todos los colores del arco-iris, desde el infra rojo hasta el ultra violeta.

Los Quesada: sus opiniones varían como sus psicologías personales. Los hay de tiro largo como Ernesto, campeón indiscutido en los 4.000 del clásico Pueyrredón, magnífico "stayer" imbatible, cada uno de cuyos pequeños ensayos comprende volúmenes "in folio" con astronómico número de páginas; otros de la familia son ligeros "flyers" que no salen de los 1.000 o a lo sumo de la milla. A unos les da por la francofilia y los versitos franceses, otros son amigos personales del Kaiser.

Los Cantoni: también se hallan organizados en sociedad cooperativa de malas acciones. Uno es radical, otro amarillo y otro bolsheviki criollo. Ellos han perfeccionado el sistema de la alianza fraternal, quizás por aquello de que los extremos se tocan. Cuando haga Aldo en contra de los oprobiosos y de los socialistas del Pope Justo va y refluye en beneficio directo del otro Cantoni, el del Parque. Al fin y al cabo los pobres sanjuaninos maldito lo que entienden de Carlos Marx o de Bakounine, para ellos son quizás compañeros nuestros en la patriada del 90 o en la gloriosa retirada de Jenofonte, allá por febrero de 1905.

Un digno secretario

Especialistas en Banco

Sea que la Kausa provoca la exteriorización de las teorías de que la "propiedad es un robo" o que sus miembros se reclutan entre los militantes de esa doctrina, lo cierto es que por regla general hay afinidades sugestivas.

Los casos se han producido por millares y la especialidad son los Bancos, ya se entre en ellos por las puertas o la azotea. Recordemos aquel diputado blanquista que imitando a William Hart y demás "outlaws" del Far west cinematográfico, se entró en el Banco de Corrientes con sendos revólvers en cada mano y antifaz negro. Con menos teatralidad, ha sido encanastado un legítimo reparador, también especialista en Bancos.

Se trata del "Sr. Antolín Ponce, ex ministro de hacienda de la intervención en La Rioja: se trata del escandaloso suceso del Banco de Córdoba, listas están las demás celdas para sus amigos y compañeros, cantando bajito don Antolín les espera."

A las 12.45 p. m.

el rápido de Rosario, en Retiro C. A., volcó en el andén núm. 1 a nuestros queridos clientes Julio Callorda Balbiene (ministro titular de guerra e interino de marina) y general de brigada "La batalla del Marne", éste con blanca gorra prusiana, y aquél envainando sus sensibles extremidades inferiores en zapatos de ñandutí.

Julio C. regresa un tanto palúdico de Salta. Su físico dice de sufrimientos. Viene con averías en la línea de quilla. Navega con visible dificultad. Para salvar la distancia que separa el andén núm. 1 de la callejuela donde esperábale el auto ministerial, empleó 12'37" 3|5. ¡Ni Tortuga en el clásico Cangrejo!

El general "La batalla del Marne" fué recibido por uno de los edecanes de Donhoff.

—¿Qué dal mariscalichen? ¿Cómo andufo te fiaje bor Salda un Cucuy?

—Admirablemente, mi amigo. Vengo encantado de mi tierra. Allá me adoran. Un paseo triunfal. ¿Y mi noble camarada Donhoff?

—Fien, cracias. Manhiana esdá te carotas mit salchichos. Usdé, crantioso mariscalischen esdá infidado. Irá usdé?

—¡Pero mi amigo! ¡Huelga la pregunta!

Teléfonos automáticos

Un aplauso para el Concejo

El concejo deliberante ha concedido la autorización que una empresa particular solicitaba para implantar un servicio de teléfonos automáticos.

El concejo deliberante se ha hecho acreedor a un aplauso que se lo tributamos espontánea y calurosamente. ¡Estábamos cansados, hartos aburridos del monopolio ejercido por la Unión Telefónica!... De hoy en más tendremos una nueva empresa: acaso resulte igualmente mala pero, la primera no será la única...

Un ladrón que pasará a la historia

Se ha producido en la recepción del señor Rodríguez Galisteo, interventor de Santiago, un hecho que plantea un problema psiquiátrico o social, según la orientación que le dé el hecho.

Un ciudadano radical, exponente fiel de las materialidades de la Kausa, apretó en estrecho abrazo al señor Galisteo y mientras le regalaba un ramo de flores le sustraía delicadamente una suma de dinero del bolsillo.

¿Qué era ese ciudadano? Hay dudas: ¿era un espíritu ironista y de psicólogo que conociendo la teoría biológica del placer quiso mezclar en armonía las sensaciones venturosas con las del dolor? ¿Era un inofensivo cleptómano? ¿Era un delegado especial que enviaba la Sociedad Cooperativa de Indultados para cumplir con los rituales y estatutos que imponen la reincidencia antes del año?

Nada se sabe: sólo está comprobado que era un auténtico y legítimo radical; ¡de eso no hay dudas!

El tiempo político

Pronosticamos:

Una tormenta de la madona en el comité central del radicalismo metropolitano, donde, esta noche, deberá reunirse la convención de la capital para designar sus autoridades, proceder al sorteo de dos Gaticas y considerar los diplomas de los miembros elegidos últimamente.

Con granizo del calibre de la pelada de Leopoldo Melón Melo. El granizo estará representado por el señor Domingo Garré, de la 16 de Tamborini, carpintero de oficio y radical decente, que propónese darles otra cepillada maestra a los peludistas.

Si cambio la dirección del viento, también habrá leña en abundancia. El señor Garré concurrirá, por las dudas, lapacho, de 2x2, en forma de bastón.

¡Ojo, señores empleados nacionales y municipales! empuñando convincente tirantillo de

¡Mesmito como el avestruz!...

Nuevamente ayer ha fracasado la reunión de la Cámara de Diputados en su primera sesión extraordinaria. Pasada la hora reglamentaria y la tolerancia establecida, se levantó el "proyecto" de sesión, pues había sólo 51 diputados en la casa, entre conservadores, de los cuales pocos faltaron, demócratas, socialistas y un grupo limitado de radicales que no pasaba de veinte.

El doctor Moreno hizo uso de la palabra por breves instantes, pues deseaba puntualizar la situación y dilucidar responsabilidades. Es visible el propósito obstruccionista, de la mayoría oficialista, pues no obstante contar con el número necesario y estar la mayoría en la capital federal, no han concurrido a la sesión.

Se ha anunciado ya un debate político donde se hará el proceso de la actitud del señor Irigoyen en relación con sus recientes malones federales. El grupo radical hace la del avestruz escondiendo la cabeza ante el peligro, en la creencia de que así se le aleja. El recurso es infantil, pues está convocado el Congreso y día más o día menos llegará el momento inevitable en que los miembros de los partidos opositores hagan uso de sus legítimos derechos de censura.

Las opiniones del Sr. Goyeneche

¡En la que se ha metido, viejo!...

En todas partes el respeto a los muertos ha constituído una de las bases de la organización social. La vida de Atenas y Roma estaba basada en la existencia de la "fratria" y de la "geus", descendientes de un real o supuesto antepasado común. La teoría evolucionista social, algo decaída ya, fundaba también en eso el origen de las sociedades y para Spencer el culto de los muertos era el primer germen que unificaba a los seres humanos, apenas emergidos de la animalidad.

Nuestra época no necesita ya de esos recursos, la evolución ha llegado a otro punto, pero ha quedado en el "substractum" de la raza, algo de atavismo imperecedero. Aún tratándose de culpables, el respeto al desaparecido que ya no puede indicarse detiene las diatribas y la animosidad del enemigo vencedor o vencido. En eso hay hasta razones de buen gusto.

Algunos papeles radicales y oradores de comité no han logrado comprender cosa tan elemental, quizás por notoria insuficiencia nativa, imposible de adquirir por una educación o cultura ausente.

El señor Goyeneche, cuyas opiniones políticas no compartimos, es un caballero y un intelectual. Cúpole hacer un homenaje póstumo al ex presidente D. Victorino de la Plaza, y en sus palabras sinceras y elocuentes puso de relieve los méritos del extinto. Con ello entendía que cumplía un deber y un acto de conciencia. El Dr. de la Plaza, como todo hombre público de larga actuación tuvo defectos en los que es imposible no caer, si se toma el asunto con criterio humano e imparcial, pero también le adornaron méritos que por razones de equidad y de estética—diremos—era forzoso hacer resaltar en un elogio fúnebre. Así lo hizo el señor Goyeneche, ningún mérito especial hay en ello: hizo lo que debía.

La nota ingrata que han dado algunas personas intolerantes y fanatizadas, no amengua en nada los méritos del Dr. de la Plaza, ni hace resaltar sus defectos. Los únicos que han quedado en mala situación son los que no han comprendido los deberes morales que importaba el hecho ocurrente.

Aquel feo asunto del Casino...

El señor Bascary se prepara a venir

El señor Sortheix ha publicado dos cartas, una a la comisión investigadora del Senado tucumano y otra al señor Faustino Da Rosa. Ambas implican un verdadero "correndo o veo" sobre los entretelones del escandaloso asunto del Casino de Tucumán, al par que sobre las relaciones más que frígidas entre el gobernador Bascary y el señor Irigoyen.

El señor Sortheix declina absolutamente toda intervención en el asunto, tanto de acción positiva como de mero acatamiento. Según parece todos quieren echar a otro el perro muerto y si el ministro de gobierno trata de hacer recaer la responsabilidad en el ex ministro de hacienda, que es el propio autor de las cartas a que nos referimos, éste enérgicamente desmiente cualquier clase de actitud favorable a la expropiación que se le impute.

Sostiene Sortheix que su renuncia del ministerio obedeció sencillamente a lo que él consideraba su deber, pues en su concepto el gobierno provincial carecía de facultades y derechos para expropiar sin causa una institución privada, como lo era el Casino de Tucumán.

La gravedad del asunto radica no sólo en lo que se refiere a la buena gestión administrativa del gobierno radical de esa provincia, sino también en el aspecto político. En efecto, el ex ministro de hacienda renunció su puesto después de entrevistarse con el señor Irigoyen, quien así se lo pidió u ordenó, cuestión de términos. La intervención extraoficial del presidente de la república en ese asunto implicaba una descalificación o condenación del señor Bascary. Podemos asegurar que el señor Bascary llegará pronto a Buenos Aires para entrevistarse con el señor Irigoyen, demostrando con ello el mar de fondo que existe dentro de los campeones de la Kausa tucumana.

Santiagueña

Dos calamidades grandes afligen en estos momentos a Santiago del Estero, la noble provincia que produce los mejores tocadores de arpa y las más dulces algarrobas. Demás está el decir que nos referimos a la intervención y la bubónica. ¡Desgraciada Santiago!...

Un corresponsal oficioso nos escribe al respecto la siguiente carta: "No quisiera, señor director, adelantar juicios sobre la acción futura del señor Rodríguez Galisteo, pero desde ya empezamos a desconfiar, pues sabemos que viene de ésa con elementos para reemplazar a todos los altos funcionarios que acompañaron al Dr. Anchezar durante su discreto interinato. Esto y el hecho de que se dice que quedarán en sus puestos precisamente dos o tres "avisados" personajes que han sabido capear el temporal con admirable habilidad, preocupa mucho al público. Se creía que el interventor destituiría al presidente del consejo de higiene, "doctor" Rojas, funcionario poco apto, a cuya mala gestión puede atribuirse la difusión de la peste bubónica en toda la provincia; pero ha sucedido lo contrario; este doctor de trocha angosta, que tiene un título provincial, pues, sus estudios universitarios solo llegan al 3er. año de medicina, no será tocado, lo que equivale a decir que la bubónica continuará sus estragos.

Y bueno, tengan paciencia santiagueños. Todo se paga en este mundo y ahora comienza a purgar esa provincia el delito de haber dado a luz al "tuerto" Gómez, calamidad por cierto mayor que la que representan al doctor Rojas y la bubónica juntos...

Noticias de los unitarios

"Yacaré" (a) Felipe H. Fernández, que no ha mucho fué botado de la aduana por orden del Peludo, donde prestaba servicios burocráticos, en atención que el popular vate no comulga con las "concretividades conducentes", acaba de afiliarse al partido unitario. Las familias de Tarassi, Reicces, Chanourdie y otras, profundamente agradecidas.

"Yacaré" viejo y petizo será el Jota Jota Frugoni de la estoica agrupación. Al efecto ha escrito "La canción unitaria", composición fronteriza con la oda, que dedicasela al leader Mendoza Zelis. La revista "Fray Mocho" la publicará en el número del martes próximo, como curiosidad en el terreno del meneo político.

En la esquina San Juan y Saavedra hablará esta noche el sableador Tarnassi. Tema: "El teatro de la calle Brasil".

El bolshevikismo en acción

Conquista y posesión del edificio de la Facultad de Derecho.

SECUESTRO DEL DOCTOR ZEBALLOS

Una aventura de juventud—Nosotros estamos decididamente con los estudiantes—El prócer de la Gardenia, no renuncia.

El conflicto de la muchachada de la facultad de derecho ha asumido un cariz imprevisto y pintoresco.

Los muchachos estudiantes, ni cortos ni perezosos, lo han agarrado a Zeballos y lo han secuestrado. Y menos mal que no le han hecho algo peor, por aquello de que, muerto el perro, se acabó la rabia.

Pero no divaguemos y hagamos crónica como diría "La Prensa".

Esta mañana los estudiantes cansados de soportar una situación insostenible por más tiempo, se presentaron ante el decano de la facultad y le hicieron entrega de una nota en la cual le pedían que renunciara el cargo en obsequio a la buena marcha de la institución. Los estudiantes de derecho no son psicólogos: Ignoran que pedirle una renuncia a un viejo, es más fantástico que pedir peras al olmo. El Dr. Zeballos, gordo tonel de vanidad y expresión acabada de la suficiencia hecha carne al enterarse del contenido de la nota estudiantil, estrujó el papel y después de hacerlo trizas lo arrojó al suelo... ¡No faltaría más, que a él, precisamente a él, que fué ministro de relaciones exteriores y que cuenta con el apoyo incondicional de "La Prensa" y el auspicio de "La Razón" para todas sus farolerías, a él, super-hombre y super-patriota, los muchachos le vinieran con pedidos impositivos!...

Rompió el papel y con un gesto semejante al que podría hacer Muiño en trance de indignación, se retiró a su despacho. (Al llegar a este punto, el escriba no resiste a la risa, se carcajea cordialmente de Zeballos y de sus admiradores y sigue narrando).

Los estudiantes, ante el insolente desplante del viejo "estadista" (este es un país de sucedáneos y entonces también Zeballos es estadista) supieron contener su indignación y se retiraron para dar cuenta a sus compañeros que esperaban en la calle, de lo ocurrido. Hubo una breve deliberación y enseguida, rápidos y nerviosos, los muchachos invadieron el local de la facultad acorralando al rector dentro del propio escritorio. Claro está que el pintoresco doctor Zeballos, al principio se resistía a dar crédito a sus ojos. ¡Cómo era posible que esa muchachada iconoclasta se atreviera con él!... Y él, que se mantiene como sobre un armazón de mimbre, se estremecía con frenéticos e histéricos estremecimientos de modistilla en vísperas de dar el mal paso, ante la sola idea de la irrespetuosidad...

Y allí no había cuentos. Los muchachos iban perfectamente decididos y sacando muebles de todas las oficinas tapearon la puerta del despacho del decano y, después aquella de la verja que sirve de entrada al viejo edificio de la Facultad.

Inmediatamente izaron la bandera de la Facultad, blanca con franjas verdes, y se declararon gobierno dentro de la casa, mandando buscar una provisión de galletas y tortas, por si el sitio se prolongaba.

Avisada la policía, por secretaría, acudió Elpidio al frente de varios pelotones de visitantes, muertos de risa, de sueño y de calor, intentando en vano desalojar a los conquistadores.

Elpidio estuvo verdaderamente a la altura de sus dudosos antecedentes de "Tronchito". Era digno de Zeballos, y con esto está dicho todo... Después de exhortar a los ocupantes a fin de que abrieran las puertas, dió orden a sus huestes de avanzar, rechazando el ofrecimiento de una soga que le hicieron los estudiantes!... Dos ambulancias de la Asistencia Pública esperaban, listas en la calle Moreno, lo que pudiera ocurrir.

Cuando los estudiantes supieron que Elpidio había dado orden de tomar el edificio a viva fuerza, contestaron con una carcajada olímpica y por medio de un joven maximalista le hicieron saber a Elpidio que si las hordas policiacas hacían ademán de penetrar en el sagrado recinto, ellos, los ocupantes, por primera providencia afeitarían al rector y además lo dejarían en paños menores para largarlo así a la calle.

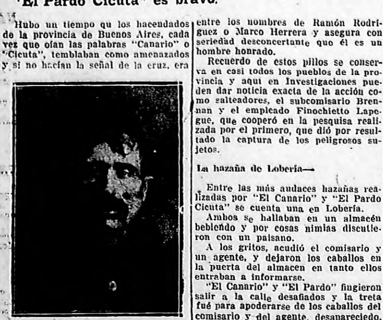
Zeballos, conocedor de la aviesa intención estudiantil, gritó para iniciar tratativas de arreglo... Y a la hora de cerrar nuestra edición, las gestiones siguen, al parecer bien encaminadas, aún cuando el decano no renuncia.



Un "Canario" que no vuela

Viviendo de recuerdos. — La hazaña de Lobería.— "El Pardo Cicuta" es bravo.

Hubo un tiempo qu los hacendados de la provincia de Buenos Aires, cada vez que oían las palabras "Canario" o "Cicuta", temblaban como amenazados y si no hacían la señal de la cruz, era



Ramón Rodríguez o Mateo Herrera (a) El Canario

por un sentimiento de temor al ridículo.

"El Canario" y "El Pardo Cicuta", son dos sujetos terribles, que en los anales del matrerismo han escrito páginas que por nadie podrían ser igualadas.

Conociendo esto no es nada extraño ese terror que infundían los ladrones indomables.

Pero esa impetuosidad y la suerte que seguía a sus golpes de audacia, no podían seguir siempre y al fin se produjo la bancarrota inevitable que terminó con la prisión de los dos terribles cuatreros en campaña y asaltantes feroces en la ciudad.

Quienes dicen que son—

"El Pardo Cicuta", asegura llamarse Zoilo Silva o Alarcón, pero esto no puede asegurarse, pues además de estos ha usado catorce nombres todos "verdaderos".

Su bautismo rateril lo tuvo el año 1891 y desde esa fecha, casi siempre ha operado con "El Canario", el más audaz de los matreros conocidos.

Este "Canario", al que en buena hora se le cortaron las alas, da a elegir entre los nombres de Ramón Rodríguez o Marco Herrera y asegura con seriedad desconcertante que él es un hombre honrado.

Recuerdo de estos pillos se conserva en casi todos los pueblos de la provincia y aquí en Investigaciones pueden dar noticia exacta de la acción como salteadores, el subcomisario Brennan y el empleado Finochietto Lapegue, que cooperó en la pesquisa realizada por el primero, que dió por resultado la captura de los peligrosos sujetos.

La hazaña de Lobería—

Entre las más audaces hazañas realizadas por "El Canario" y "El Pardo Cicuta" se cuenta una en Lobería.

Ambos se hallaban en un almacén bebiendo y por cosas nimias discutieron con un paisano.

A los gritos, acudió el comisario y un agente, y dejaron los caballos en la puerta del almacen en tanto ellos entraban a informarse.

"El Canario" y "El Pardo" fingieron salir a la calle desafiados y la treta fué para apoderarse de los caballos del comisario y del agente, desapareciedo, sin que a pesar de todos los esfuerzos

Zoilo Silva o Alarcón (a) Pardo Ciento

realizados pudieran ser detenidos en esos días.

Ahora los dos están presos y como les falta poco para gozar de libertad, parece que ya planean negocios.

El juego en la sección 10a.

Continúa el espectáculo vergonzoso

LOS TIMBEROS SUAREZ, GREGONARD Y "TL CHINC ALEJANDRO" SONRIENTES. — ¿Y EL MILLONARIO PODESTA? — SE DICE QUE ESTA MAÑANA SE OPERO FUERTE

Se ha propuesto la policía de la capital, no hacer caso de las quejas y protestas del vecindario de la sección 10a., que pide un poco de celo, para que dicha zona sea purificada, haciendo desaparecer a los truhanes que allí tienen establecido su cuartel general.

Y la indignación de ese vecindario es tanto más justificada, cuando no solamente se ofende a las buenas costumbres, sino que sus vidas e intereses se ven seriamente amenazados, pues los foragidos que allí se reunen, lo mismo despojan al prójimo mediante trampas en el juego, que recurriendo al crimen para saciar su codicia desmedida.

La policía, que ya no puede alegar ignorancia, permanece, sin embargo, inactiva y nada,—dice el vecindario, —hace para librar de ese peligro a la gente tranquila y decente.

Según se dice públicamente en esa zona, los truhanes continúan gozando de toda clase de consideraciones y los timberos, que por serlo lograron erigirse en caudillos, son respetados, sin que nadie se atreva a oponerse a sus caprichos.

Ahí están Roberto Suárez, Gregonard y "El chino Alejandro", que hacen y deshacen a su antojo y rien cínicamente ante los esfuerzos que el vecindario realiza para que se evite su acción viciosa.

Los cafés "La Armonía", "Los Dos Leones" y "La Sonámbula", insiste el vecindario en decir, continúan siendo focos de reunión de maleantes, y a ciertas horas, se agrega, las partidas son importantes, no faltando nunca ingenuos a quienes desplumar.

El millonario Podestá, ese jovencito que es piedra de toque, según se dice, de todos los trampones, continúa propicio al engaño y prodiga su dinero a la matufia más descarada y cínica.

Tal espectáculo no tiene aspecto de terminar, y esta mañana, se dice, los redobloneros con ventaja, realizaban sus negocios como si nada sucediera.

Al comenzar las carreras, comienza a jugarse de firme a vista de los vecinos, que ya no sabe qué actitud adoptar.

Incidente en una comisaría

GRITOS Y BOFETADAS

El director de un Banco, que bien pudo ser el señor Valentín Santa María (ora pro nobis) se presentó anoche en la comisaría 1a. y dijo que ciertos muchachos gritaban el primer número de cierto periódico, que él califica de pasquín, con un aditamento ofensivo para el protestate.

Se le concedía la razón en la comisaría cuando hizo irrupción el director del periódico, que tal vez fuese un señor Colombi, y gritó con energía.

Esto al banquero le pareció mal y alzando su crispada diestra, la dejó caer sobre el temporal derecho del señor Colombi, quien aseguró que a eso no había derecho.

Y al tocarle el temporal se desencadenó la tormenta y si no para el viento aquello hubiera sido algo peor que una erupción del Vesubio.

¿Y le llaman pan de salud?

TRES PERSONAS ENVENENADAS

En la comisaría 14 se desarrolló esta mañana un suceso que felizmente no llegó a tener la trascendencia que se temía.

En la calle Piedras 1274 habita el estafetero de Correos, Mauricio Vázquez, oriental, de 46 años.

A este hombre se le ocurrió anoche comer pan de salud, que adquirió en la panadería Cochabamba 772, y de ese "manjar" participaron los sobrinos de Vázquez, Estela y Sisto.

Horas después se sintieron todos muy enfermos y requeridos los auxilios de la Asistencia Pública, resultó que estaban intoxicados.

El dueño de la panadería referida, asegura que el pan estaba en buenas condiciones, pero a pesar de ello han enviado los que le quedaban al laboratorio municipal para su análisis.

¿Dónde estás que no te vemos?

"El Secuestrador" ya no pasea por las amplias galerías del Departamento y por la oficina se le ve poco.

¿Dónde está "El Secuestrador"?

Nadie responde y todos sonríen.

El auxiliar Ciprés asegura que en estos días se ocupa en requisar ropa usada de las empresas funerarias para luego vestir con elegancia.

!Oh, Secuestradorcillo vanidoso!

Un "duplicado molesto" viviendo de la "sirena"

Barrenechea, el ladronzuelo, se encuentra ya entre barrotes

Hace un año aproximadamente que el simpaticón Segundo Otamendi, jefe de la crónica policial de "La Prensa", venía pidiendo a la policía que se interesara en la captura de un pillete que tomando su nombre y asegurando ser "factótum" del "sirenífero" colega, no se daba reposo en perpetrar raterías, con gran disgusto del compañero auténtico.

Continuamente recibía Otamendi sorpresas y se veía en trances apurados, pues el duplicado que le había salido es sujeto que por nada se arredra y lo mismo pretendía estafar a un hotelero deslumbrado por el colega de la sirena, que le pedía diez centavos a cuenta de un bombito al vigilante que hallaba mas a mano.

El compañero Otamendi sabía todo esto y clamaba por la captura del sinvergüenza, hecho que aconteció ayer.

Dicho individuo, que parece llamarse Jorge Barrenechea, o Martínez, hizo el cuento a un jovenzuelo empleado en una casa de comercio de la calle 25 de Mayo, y a esto se debió que fuese detenido.

El pillete Barrenechea está pues seguro, por el momento, salvo que su madre (la del pirata, se entiende), no vaya, como otras veces ha hecho, a ver al Peludo, le pida clemencia y el caradura que se llamó Otamendi recobre la libertad por mandato divino.

En el Sanatorio Nacional de Santa María

DENUNCIA DE UN ATROPELLO

Los enfermeros del Sanatorio Nacional de Santa María son por lo visto inviolables y decirles "buen día" es motivo suficiente para que el comisario de Cosquín, un tal Bustos, perpetre atropellos inauditos.

El ciudadano Marcial T. Patella, que pasó por dicho establecimiento, nos dirige una carta refiriendo un caso extraordinario. La carta dice así:

"Buenos Aires, octubre 28 de 1919. Señor director de CRITICA.—Muy señor mío: Tengo el agrado de dirigirme a usted para que haga pública por medio del diario que usted dirige esta mi protesta y atropello policial cometido en mi persona por el director del Sanatorio Nacional Santa María, doctor Héctor Norrie y el comisario de policía de Cosquín, señor Bustos, Hallándome yo asilado en dicho establecimiento y por tener unas simples palabras con el enfermero Morán fuí llamado a presencia del director, el cual me manifestó que estaba expulsado. Yo le pregunté por qué causa y me contestó que no tenía que darme explicaciones. Como yo no tenía dinero para el pasaje, le dije que me diera plazo hasta que me llegara el dinero, lo que no me permitió. Le dije que yo no me iba hasta que tuviera dinero y eso fué suficiente para mandarme detenido por individuo pendenciero y de males antecedentes.

"Después de veintiuna horas de encierro fuí puesto en libertad y se me hizo acompañar hasta la estación por un agente, que no se fué hasta que partió el tren.

"¿Este es el modo de tratar a un enfermo por un director o es costumbre proceder así por él y por el señor comisario Bustos.—S. S. S. — Marcial T. Patella.—S|c Loria 1927."

El juego en la provincia

UNA TIMBA EN OLIVOS

La gente de Crotto viejo y peludo ha pedido "las extraordinarias" y el viejo Croto se las ha concedido. Se trata de atraer, de cualquiera manera, al elementaje desocupado que hasta la fecha responde al Peludo, de pura afición, no más.

El primer paso, hacia esas efectividades conducentes, acaba de darse con óptimos resultados.

En Vicente López, en pleno Olivos, y frente a la comisaría, para mayor garantía, alaba de instalarse una timba en regla. "Guitarrita" por lo pronto y para empezar. Más adelante funcionará una macanuda ruleta.

Hay tranvías Lacroze en todas direcciones, la empresa de la "timba" paga 20 $ por coche, y la policía garantiza, con su presencia, la tranquilidad de los puntos.

Viejo Crotto: Ugarte nunca permitió una timba en Olivos.

¡Se enterneció Gurrumina!

¿QUIEN NO LO DEJA VIVIR?

Se conoce entre los maleantes por el apodo de "El Gurrumina" a un muchacho llamado Francisco Borelli, con más entradas que años, pues cuenta 23 primaveras y en detenido estuvo en 37 ocasiones.

"El Gurrumina" no puede eludir la epidemia de arrepentimiento que ahora está en furor y se nos ha dirigido pidiendo ayuda para ser bueno.



Francisco Alberto Borelli (a) Gurrumina o El Manchado

El quiere regenerarse, pero no le dejan.

—Imagínese que yo — nos decía — de scruchante que era, me quedo en descuidista o cuentero. ¿Qué mal hago yo con esto?

El cinismo de "El Gurrumina" nos ha dejado atónitos y sin fuerzas para responder a su desfachatez.

—Quiero ser bueno y no me dejan, dijo "Gurrumina" casi llorando.

Y nosotros sensibles al fin, pensamos quien es el que obstaculiza a "El Gurrumina".

¡Déjenlo ser cuentero, pues que haya uno más que importa, aquí en donde del cuento vive tanto radical?

Niña abandonada

En la comisaría 36.a, se presentó anoche la señora Carmen de Otero, y expuso que hace dos meses más o menos, la mujer María García le dejó para su crianza una niña hija de ésta. Como transcurriera ese tiempo sin que apareciera, aquélla, la denunciante resolvió hacer entrega de la niña en la citada comisaría de donde se envió a la Casa de Expósitos. Se procura detener a la mala madre, la que se halla en Montevideo.

El comisario Zelada encuentra protección

Esta mañana vimos al señor Zelada, comisario que no vale para nada, sonreir alegre.

—¿Qué sucede? — preguntamos.

Y un polizonte servil nos dijo en voz baja:

—Es que Zelada ha encontrado al fin protección.

—¡Protección! ¿De quién puede ser?

—De Mayato, que ha llegado a ser más personaje que Miguel Angel.

Bueno; ahora lo comprendemos todo.

Caída de un agente

Esta madrugada, mientras recorría en servicio de vigilancia por la calle García del Río, el agente de la comisaría 39.a, Santos C. Zabala, al cruzar la de Cabildo costaló el caballo que montaba. Zabala, sufrió lesiones en el cuerpo y la fractura de la pierna derecha. En una ambulancia, fué remitido al hospital Pirovano, dondo se asiste.

Chicuelo atropellado por un carro

Esta mañana, en la calle Franklin frente al número 548, un carro que guiaba Aurelio Mayor, atropelló al menor de 12 años Angel Lanio, quien resultó con graves lesiones en el cuerpo y cabeza. En una ambulancia, fué trasladado al hospital Durand, dondé quedó en asistencia. El conductor se encuentra detenido en la comisaría 42.a, donde se instruye un sumario.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña FELISITE (FELISA) ELISECHE DE CASTELLOU, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 24 de septiembre de 1919.—Dr. José María Gutiérrez Saenz Valiente, secretario. v27|11|19.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Josefa Cecene o Corone de Quatrecchie o Quatrechie o Quattrechie**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre ocho de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v22-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Miguel Ferrer** y don **Ignacio Ferrer y Carrera**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Entre líneas (Miguel Ferrer) vale. — Buenos Aires, octubre 21 de 1919. — Francisco D. Quesada, secretario. v31-11-19.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, doctor Pedro V. Meléndez, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don **José Trifiletti** y doña **Catalina Ceale de Trifiletti**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan sus acciones en forma por ante S. S. y Secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, Octubre 14 de 1919. — José C. Miguenz, secretario. v13-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Pedro V. Meléndez, se cita llama y emplaza por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Angélica Leal Garmendi de Descalzo**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones e nforma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre siete de 1919. — Juan Carlos Delheye, secretario. v7-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Piselli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscrilugar por derecho. — Buenos Aires, octubre tres de 1919. — E. González del Solar, secretario. v5-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Domingo Marsiglia** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre cuatro de 1919. — J. A. Beguoldo, secretario. v4-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Ambrosio Ratto y Palmira Vassallo de Ratto** o **María Felicita Palmira Vassallo de Ratto**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre cinco de 1919. — Victor Sandullo, secretario. v1-11-1..

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Amelia Delgado de Sambiasi** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 27 de 1919. — Alfredo Persiani, secretario. v3-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Federico Guillermo Hulicke**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 14 de 1919. — Héctor Depietri, secretario. v3-11-19

Buenos Aires, Mayo diez y seis de 1914. —Autos y Vistos: Infirmando en este acto el actuario que el ejecutado no ha opuesto excepción alguna dentro del término de ley, a pesar de estar notificado en forma, según así resulta de la cédula de fs. 23. Por ello, haciéndose efectivo el apercibimiento decretado, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 86 del Código de Procedimientos, fallo: mandando llevar adelante esta ejecución, hasta hacerse integro pago al acreedor del capital reclamado, intereses y costas, con especial imposición de estas últimas, a cuyo efecto regulo los honorarios del Dr. Brusco en la suma de ciento sesenta pesos moneda nacional y los derechos procuratorios de Gano en la de setenta pesos de igual moneda. Notifíque el empleado Romero Brizuela, y oportunamente archívese. Autorice el secretario Dr. Echagaray.—R. Bunge. Ante mí: M. Etchegaray. — Esta sentencia ha sido dictada en el juicio que sigue Don José Pizzorno contra Don Pantaleon Ferreno sobre cobro ejecutivo de pesos, ordenándose su publicación por el término de tres días en los diarios "Boletín Judicial" y CRITICA. — Buenos Aires, Octubre 29 de 1919. — Adolfo Rawson, secretario. v1-11-19

IMPORTANTE

En conocimiento de que existen personas que invocan el nombre de CRITICA por asuntos que no tienen ninguna atingencia con el diario, rogamos se exija a nuestros representantes la credencial firmada por el administrador, Sr. Guido A. Rella de que deben estar munido.

Teatros

TEMPORADA DEL ODEON

Bueno. Terminó anoche el abono del Odeón con la representación de "L'Arlesienne", pieza que parece hecha de encargo para las noches blancas y que puesta así, como broche final, suaviza el escozor producido por las crudezas de "La femme nue" o de "Le femme nue" y ciertas sutilezas subidas de tono de "Le Poulailler" o "Les amants legitimes".

Lo cierto es que el público asistió complacido a la representación de la bella comedia, que alcanzó el mismo éxito que en la noche anterior.

—Esta tarde a las 4 se realizará la matinée que ha organizado Mr. Burguet para allegar recursos a la obra de los mutilados de la guerra, festival simpático y que de tener, no lo dudamos, el apoyo franco de nuestro público que llenará hoy la sala del Odeón.

Prestan su concurso al festival los elementos de la compañía Burguet y el eminente pianista Risler, habiéndose confeccionado el siguiente programa:

"Son Poilu", la bonita comedia de Burguet que tiene el siguiente reparto: Bizette: Mme. Ninon Gilles, Robert; M. M. Henny Burguet, Francois, H. Darbrey. Las recitaciones son así; M. Henry Darbrey, recitará "A Ninón", de Alfred de Musset; M. Paul Leriche, "La Vie", de E. Grenet-Dancourt; Mlle. Betty Daussmond, "La Deniere Classe", de Alphonsa Daudet: M. Heyry Burguet, a) "Le sous-prefet aus champs", de Alphonse Daudet, b) "Madrid", de Alfred de Musset; M. Germaine Ecty, "Dans son repertoire"; M. Charles Legoux, "Chamsons de Poilus"; M. Raymond Lyon, "La Brovette", de Edmond Rostand: Mme. Ninon Gilles, "Les Elfes", de Leconte de Lisle; M. Ch. Vanel, "Les plaintes du souffleur", de Miguel Zamacois; Mme. Germaine Dermoz, "Aux morts des armées de la Republique", de Paul Claudel.

M. E. Risler, a) "Impromptu en si bemol" (en forma de variaciones), de Schubert, b) "Rhapsodie d'Auvergne" de Saint Saens.

—La compañía Burguet actuará entre nosotros hasta fines de esta semana, debiendo partir el lunes en el vapor "Highland Lady". Es posible que Mr. Burguet se quede aún unos días entre nosotros, días que los dedicaría a conocer obras y actores nacionales.

Como conocemos la gentileza y el "savoir faire" del distinguido actor, suponemos que se repetirá el caso de Mr. Bidon, con aquel rocío de admiración que alcanzó para todos. Lo que no creemos es que le de por llevarse trescientas o cuatrocientas obras nacionales para leer en los ratos de ocio. Eso no se ve todos los días.

—Las últimas funciones de la compañía serán las siguientes: esta noche: "La marcha nuptiale"; viernes, "Le grillon du Foyer"; sábado, "Le Grillon du Foyer" en matinée y "L'Emigré" con "Le Poulailler" por la noche: domingo por la tarde: "L'amour veille", y por la noche: "Amoureuse". Esta última representación es a precios populares y a beneficio de los artistas de la compañía.

UN NUEVO EXITO DE LOS QUINTERO

Telegramas de Madrid nos hacen saber que en el teatro Lara se ha estrenado una comedia de estos autores titulada "Febrerillo loco".

Dice el telegrama de referencia que es una obra escrita con exquisito gusto que combate la hipocresía.

Veremos cuando se estrene entre nosotros si es verdad tanta belleza

"LA LEY OCULTA"

La compañía de los hermanos Podestá, estrenó anoche en el Olimpo de La Plata con éxito ruidoso la comedia, no creemos y atados.
da" del prestigioso autor Carmelo Martínez Paiva. Parece ser que desde hace tiempo no se registraba en la crónica teatral de La Plata un suceso tan concluyente. La numerosa concurrencia que llenaba la sala, tributó una verdadera ovación al autor y los intérpretes.

Pra esta noche, anuncia el aludido elenco, la vigorosa obra de González Castillo "La mujer de Ulises"

"TEMPESTADES POR DOQUIER"

El mes de Noviembre se presentará nebuloso, y [illegible] lo que nos trae preocupados.

Nada menos que tres compañías nos amenazan con zarzuelas del género grande este verano. La de Amparo Romo que ya tenemos aquí, la de Navarro Sola que debuta en el Victoria el 19 y la de Marín-Fernández que vá al Nacional Corrientes.

Los representantes de las dos últimas dicen que sus elencos son los mejores pero hasta hoy la Romo es la que bate el record de entradas con esta clase de obras.

Cuando veamos las tres y al paso comprobemos como responde el público a cada una de ellas entonces podremos aclarar cual es la que sabe campear mejor las Tempestades.

Ahora que nos palpitamos que es un negocio un tanto vidrioso explotar en plena canícula este género en tres teatros.

ESTRENO EN EL MAYO

Estrenan esta noche los del Mayo en la sección de las 10, el drama en tres actos de Tito Livio Foppa, "Mambrú se fué a la guerra."

La obra ha despertado interés y curiosidad, bien explicables desde luego. Foppa es demasiado familiar en el ambiente periodístico y teatral, para justificar la espectativa. En tiempo relativamente lejano, tentó el teatro con éxito. Luego, absorvido por otras tareas dejó paso a la legión de los nuevos, que no se han esforzado mucho por mantener el nivel del maltratado teatro autóctono. Y cuando nadie lo sospechaba, Foppa torna a las andadas. Ha escrito un drama que creemos gustará. No hemos de derrochar optimismo ante la obra del camarada. Pero le tenemos una fé bárbara. Lo confesamos con sinceridad. A las 10 es la cosa. En su reparto intervienen las señoras Tesada, Casaravilla, Méndez, Leguizamón, Nuvulone, la niña Ferrer y los actores Acchiardi, Casamayor, Pérez Bilbao, Ghio y Mogliona.

FESTIVAL BENEFICO

Esta noche se verificará en el teatro San Martín un festival extraordinario a beneficio de la 5a. brigada de la Liga Patriótica Argentina, poniéndose en escena el juguete de García Alvarez y López Muñoz, "La torta de Reyes" y la comedia en tres actos de Franz Fonson "La señorita del Almacén".

En función de tarde se pondrá el juguete de Carlos Arniches y Celso Lucio, "Los conejos".

Para mañana se anuncia el estreno del sainete de Arniches "Las lágrimas de la Trini"

ODISEA DE UN SAINETE

Es público y pueyrredón que los muchachos de la Opera tienen incontenible debilidad por Carlos María Pacheco. Ignoramos las causas de esa inclinación verdaderamente paternal, pero presumimos sea la gratitud. Pacheco ha proporcionado obras de éxito a Vittone, en época no muy lejana. Pero las compañías no pueden vivir de recuerdos y el Pacheco de estos últimos tiempos solo en tal carácter puede considerarse. A aquellos sainetes llenos de colorido que colocaron al autor de "Los disfrazados" en un plano preferente, sucedieron piezas insulsas, del corte de "La calle Florida" o "Salón de Variedades", producciones que bastarían para borrar hasta el menor recuerdo de su lucida actuación anterior.

La empresa de la Opera aceptó estas obras y les evitó antesalas. Y Pacheco volvió a reincidir. Poco tiempo hace presentó su última pieza, que muy mala debió parecer a la dirección, cuando pasando sobre esa debilidad que le inspira el sainetero, negóse a aceptarla. El otrora autor favorito recogió el producto de sus insomnios, murmuró algunas palabras que hasta los más optimistas supusieron que no eran galanterías, salió con ese pasito gitano que le es peculiar y sumergióse en el primer café para ahogar su desengaño en unas tazas de Moka falsificado.

Mientras el sainetero ensayaba esa filosofía pesimista aconsejada por las circunstancias, alguien del elenco Vittone-Pomar encontró a Muiño en la calle y le refirió la incidencia. El actor del Buenos Aires lanzó un ¡zamba! que se oyó en Avellaneda, y salió como Diógenes, buscando al hombre.

Dió la casualidad que acertó a pasar por el café donde estaba Pacheco. Buena señal — se dijo Muiño — ¡todo me sale bien como en los sainetes; y se le fué al humo como una tromba. Sentóse frente al hombre buscado y pidió un vasito de sangre. Como no hubiese, se conformó con un cognac. Y empezó el diálogo.

—¡Che viejo! ¿Vos tenés una obra que no le gustó a Vittone?

—Sí, che. Muiño... ingratitudes de la vida...

—Eso es una "inominia", es. A un hombre como vos no se le rechaza una obra. Yo te la acepto, viejo.

—Bueno; ¿cuándo querés que la lea?

—¡Pas de lectura, hermano! Yo soy así con los amigos. Tu pieza está aceptada sin leerla. Dame el libreto y ¡fas tras! a ensayo en seguida.

—Pero es que...

—¡Nada más, viejo! Este es asunto liquidao. Vos sabés como soy en mis resoluciones. Llevá nomás la obra y gastá a cuenta de los derechos.

—¿Y si no gusta?

—¡Cómo no va a gustar! Te lo aseguro yo, te lo aseguro, que la obra va cien noches!

—¡Pero si vos no la has leído!

—Pero no importa. ¿No la rechazó Vittone?

—Sí.

—Entonces ni qué hablar. Eso gusta en fija. Acordate de "Don Agenor Saladillo" y "Los dientes del perro".

Y Muiño se puso de pie, guardó el libreto en el bolsillo, bebió el cognac, cerrando los ojos para hacerse la ilusión que era la sangre de Cayol y se fué encantado de la vida.

Ya tiene la obra del año. El rechazo de Vittone es un síntoma clásico...

POR AHI VA BIEN...

Alguna vez hemos censurado a Arata su falta de voluntad frente al público. Cuando ante la fragorosidad del aplauso o la risotada que apoya una situación o un chiste escabrosos, subraya éstas en una reprobable concesión al espectador inconsciente, se lo decimos con sinceridad, por la misma razón del aprecio que nos inspira y la seguridad de que su vis cómica le coloca en situación de obtener éxitos personales sin complicarse en los atentados de algunos autores.

Hoy anotamos complacidos qu Arata evoluciona. Anoche en aquellas obras que motivaron las justas censuras, vimos actuar al gracioso actor con una agradable sobriedad de recursos que no disminuyó por cierto, la eficiencia de su comicidad. El cambio de frente nos parece muy oportuno. Arata es un actor nuevo y con mucho campo por delante. Los autores poco celosos de su reputación artística y el público dispuesto a todas las concesiones, son dos grandes escollos para su ascenso. Si se decide como está demostrando, a hacerlos a un lado, llegará al mismo sitio por el camino más recto. Que los otros senderos son para los fúnebres e idiotas. Y él no se halla en esas condiciones.

SUENA EL TELFFONO...

—¡Hola!... ¿Señor redactor de teatros? Bueno, preste atención.

—Apure, compañero, que se hace tarde.

—Bueno. ¿Usted vió anoche "La ley de todos"?

—Sí.

—¿No oyó decir nada del autor?

—Cómo no. que es Mazzanti, el autor de "La cola del perro".

—No, hombre! La obra está escrita en colaboración por Mazzanti y Eichelbaum.

—¿Cómo dice?

—Como lo oye, compañero. De Mazzanti y Eichelbaum...

—¡No diga!

—¡Pura uva! ¿No cree?

—¿Cómo quiere que creamos eso?

—Bueno, paciencia. Ya se lo soplaré a otro diario que lo crea.

"LA SOBRINA DEL CURA"

Anoche reafirmó su éxito en la Comedia la bonita obra de Arniches "La sobrina del cura", que proporciona al precoz Narcisín muchas palmadas.

Hoy se repite a la misma hora, poniéndose en sección vermouth "Los niños del Hospicio" y en nocturna "Las musas latinas" y "Trianerías".

Nos asegura el secretario de este teatro bajo su palabra de honor que el lunes se estrenará "La España de pandereta".

¿Tú lo crees, lector? Nosotros, referente a fechas de estreno en la Comedia, no creemos y atamos.

De la comedia española



Antonia Plana, la inteligente actriz española que reaparece mañana en el Victoria

JUAN CARLOS CADELAGO

Se encuentra en Buenos Aires el representante de la Cooperativa de Actores. Motiva su viaje la seria enfermedad que aqueja a su señora madre.

Su permanencia en la capital dependerá del curso de la dolencia que deseamos sea favorable.

De la marcha de la temporada de sus representados nos brinda Cadelago informes optimistas. Según telegrama recibido, anoche se presentaron en el teatro "3 de Febrero" de Paraná con "El sobrino de Malbrán", logrando un éxito de público y de interpretación.

Por lo que respecta a las cacareadas deserciones, sólo es real la del matrimonio Mary.

De Paraná saldrán para Concordia, Salto, y Santa Fe.

UN ELEMENTO UTIL

MARIA MERCEDES BETOLAZA

Después de una brillante temporada por el bosque actuando con la compañía Falconer se encuentra entre nosotros esta aplaudida tiple cantante.

Tanto en Entre Ríos como en el Brasil logró éxitos estimables, según las crónicas periodísticas que nos muestra.

Como María es un buen elemento para cualquier empresa de buen gusto llamamos la atención de estas advirtiéndolas, para si no se acuerdan que lo mismo domina la comedia que la zarzuela.

"LA TEMPESTAD"

Esta noche se reprisará en el Avenida la zarzuela de Ramos Carrión música de Chapí "La tempestad", que según nos aseguran en la casa constituye un verdadero éxito, el que no dudamos tampoco nosotros ya que conocemos las facultades de los cantantes de esta compañía muy adecuada para salir airosos en esta clase de partituras.

El reparto será el siguiente:

Angela, Sra. Romo; Roberto, Sra. Pérez; Margarita, Sra. Oliver; Simón, Sr. Corts; Claudio Beltrán, Sr. Farrás; Juez, Sr. Segura.

En función de tarde se pondrá la opereta bufa de Paúl Liuke "Lysistrata", en la que toma parte la señora Romo y el señor Viñas.

Se prepara para la semana entrante la reprise de "Las Golondrinas".

EN EL BUENOS AIRFS

"LA LEY DE TODOS", DE MAZZANTI

Nada nuevo hemos aprendido viendo esta obra estrenada anoche por la compañía Muiño-Alippi. Lo que allí se oye ya se ha dicho en otras formas más o menos galanas. La ley de todos es la que impone la sociedad al hacer purgar a los hijos las faltas de los padres. En el caso del señor Mazzanti es la hija del estafador, que pierde a su novio no bien éste se entera del delito cometido por su futuró suegro, pues por sobre los sentimientos del hombre están las prejuicios ambientes. Es un tema, como se ve, tratado y desenvuelto hasta el cansancio en el teatro extranjero, que nos evita insistir sobre él.

Como arquitectura teatral, "La ley de todos" está bien construída. Hay sobriedad y concisión en los elementos. No hablan ni más ni menos de lo necesario los personajes. Tanto es así, que por momentos recordamos los procedimientos de un autor novel que no hace mucho tiempo estrenó con éxito En cambio, en el diseño del tipo central no hallamos la firmeza que esperábamos. El delincuente que vuelve avergonzado no tiene tales arranques de altivez, frente a los hombres limpios de mancha, para intentar al momento el suicidio, convencido de que su culpa es un escollo para la felicidad de su familia, teniendo a mano otros recursos, como el propuesto por el hijo, de partir todos a regiones donde los desconozcan. Fluctúa demasiado el protagonista, se nos ocurre.

Hay otros detalles poco disculpables, siendo el más saliente la presentación al aspirante a yerno, con el traje traído de la cárcel, cuando éste visitaba a la hija, ignorante del pasado del padre. Pero por sobre esto queda una pieza bastante inspirada, escrita con sobriedad y exenta de recursos indignos. Sólo eso merece nuestra consideración.

Las señoras Poli, Cornaro y la niña Brignolo trabajaron con eficacia. Muiño, medido y correcto. Sin embargo, lo preferimos como actor cómico. En cuanto al señor Drames, podía tomarse la molestia de levantar la voz. Anoche trabajó para el apuntador.

EL TENORIO DE LA PLANA

Según nos comunica la secretaría del Victoria esta noche saldrá de Montevideo para ésta la compañía Plana, al objeto de presentarse mañana en el referido teatro con el drama de Zorrilla "Don Juan Tenorio".

La obra de referencia tendrá un cuidadoso reparto.

La temporada de la Plana terminará el 18 del actual.

LA COOPERTIVA DE ARTISTAS A CHILE

Se anuncia que a mediados de enero pasará a Chile la cooperativa de artistas que componen la ex-compañía de Pablo Podestá.

Deseamos a tan simpática agrupación mucha suerte allende los Andes.

EMPIRE

Adelita Lulú continúa enferma de la garganta. Mañana reaparecerá ante el público del Empire, que siente por la bella cupletera marcada debilidad.

En tanto la Esparza llena el cartel y cumple ampliamente con sus graciosas danzas. Ayer estrenó algunas, entre las que se festejó una zamba admirablemente bailada.

LOS TRES PADILLAS

Días atrás el maestro Padilla se quejó en jocosa carta de las confusiones a que daban lugar la similitud de apellidos con el proficuo Franco Padilla. Este a su vez, protestó, alegando que si había alguna víctima era él, considerado como el más gran de revistero del siglo XX. Y en su carta, aludía al otro Padilla, el noble cuadrúpedo que un día venciera al padre de Botafogo.

El rival de Old Man se ha enterado de la alusión. Desde su tumba nos manda un brulote contra sus dos tocayos. La carta que tiene fecha de hoy — lo cual prueba que el correo del otro mundo está mejor organizado que el de éste — dice así:

Señor cronista teatral,
con sentimiento profundo
le escribe esta un animal
sobre ese cochino mundo.

Ruégole que me publique
aunque la página explote
esta epístola brulote
en su diario la "Critique".

[illegible] como dijo
un Garibaldi al Marsala
cuidando el honor de un hijo
habido en mujer "mu mala".

Dos Padilla (¡vive Dios!
que si sobrara con uno
es como purga al ayuno
tener que empezar con dos).

Tomando para el churrete
mi noble prosopopeya
han ido a parar con ella
más allá de la gran siete.

Por disculpar su figura
buscó cada cual en mí
un símil, y entre ellos fuí
lo que la Burra del Cura.

Me ha sido pues necesario
para desvirtuar tal cosa
hacer pedazos la losa
de mi túmulo suntuario.

Y frente a los dos Padilla
(¡mejor fuera no menealló!)
yo Padilla, el gran caballo
hace honor a mi "familia".

Diré que ni cuando potro,
valdrán lo que yo valí,
los dos Padillas más otro
que pueda andar por ahí.

Bajo cada pata mía
he tenido más dinero
que el que pudo un revistero
escamotear a Talía.

A mi honradez le confiaron
fortunas, suertes, ensueños,
Y siempre volví a sus dueños
más de lo que me entregaron.

¿Pueden lo mismo, los dos
hacer acto de conciencia
y decirse, "solo a Dios
le debemos la existencia?

Caballo y todo comprendo

que la pregunta es molesta,
¡ autor teatral y viviendo!
... Ni me manden la respuesta...

Pero si en lo personal
frente al caballo Padilla
un Padilla no animal,
resulta una Zapatilla,

en lo histórico ¡qué digo!
ante un Padilla un caballo
es una higuera ante un higo
Shakespeare ante Scheffer Gallo.

Allá en el período griego
nuestra escultura se erguía
como si fuera de fuego
frente a la gloria del día.

Por nos Darío fué rey
y honrando a nos (punto y coma)
fué un caballo rey de Roma
con todas las de la ley,

¡Sin Veliantivo qué fuera
Rolando, el dios de la hazaña?
Y don Alfonso en España
sin Rocinante ¿qué hiciera?

Quereme pues comparar
a un versador mal versado
yo estoy muy equivocado
o a eso se llama "abusar".

¡Y el otro, Pepe el Segundo!
Musicante sin sonido
con voz de bajo... dormido
en un motivo profundo.

En fin, no olviden: (Telón)
de cómo supe triunfar
en otro "Comparación" (1)
más difícil de ganar.

Padilla.

(1) El premio en que Padilla venció a Old Man.

MUSICA DE CAMARA

La audición dada por Risler en el Prince George's Hall, y organizada por la Sociedad Argentina de Música de Cámara y Sinfónica es una prueba más de la dominación que el talento del eminente pianista ha ejercido sobre el público, de ordinario tan indiferente a estas manifestaciones artísticas. El salón estaba anoche lleno en forma que, como declamos hace unos días al comentar la audición de la Asociación Wagneriana, sobrepasa todas las comparaciones imaginables. Y ese público escuchó a Risler con religioso respecto y estalló, con la última nota, en una ovación ensordecedora. Es que Risler nos tiene suspensos de sus manos maravillosas, y cuando nos reencontramos ante trozos que, dentro de su maestría, encajan más en su temperamento, como los dos primeros tiempos de la sonata op. 26, no encontramos palabras para calicarlo. Hasta "genial" nos resulta estrecho, porque el genio da siempre idea de algo desorbitado, desequilibrado, y la genialidad de Risler se caracteriza, precisamente, por el perfecto equilibrio con que ejecuta.

La audición de anteanoche es un triunfo más para la S. de Música de Cámara, cuya acción en pro de la cultura pública hemos elogiado tantas veces. Y como suponemos que ella es la que ha hecho todo en la audición de anoche, nos va a permitir una sonrisa: otra vez que se trate de un programa como el de anoche, de verdadera música de cámara, en que no haya una gran orquesta que justifique la iluminación, haga apagar las luces.

Nosotros no somos alacranes, pero recordamos que hace pocos días, cuando Risler tocó en la Wagneriana, elogió en seguida el aspecto del salón débilmente iluminado mientras se tocaba. Creemos que esas lámparas veladas de seda que iluminan al ejecutante serían suficientes. Son pequeños detalles que hay que cuidar.

LAS REVISTAS TEATRALES

De entre las numerosas revistas teatrales, es "El teatro argentino", editada por el señor Raúl Gómez, es una de las buenas y dignas del favor del público.

Esta revista que, a pesar de ser la última de las publicadas, es la que se va imponiendo con más rapidez, nos presenta en el número de esta semana los sainetes de Pacheco "La guardia del auxiliar" y "El diablo en el conventillo".

Para los números próximos nos anuncia "La barra provinciana" y "La venganza de don Chicho".

¡HOY ME HACEN "LA PASCUA!"

Así nos dijo esta mañana nuestro fecundo compañero Romeu, apenas llegó a la redacción, y en efecto; esta noche le hacen "La Pascua Negra" allá por el Coliseo de Palermo, los elementos de la Compañía Paco Alvarez.

La colonia israelita agradecida.

LA OPERA BARATA

El comunicado oficial del Marconi nos sorprende. No se nos habla en él de la inminencia de ningún debut, y ... os que esa es una de las preocupaciones de Miguelito Gea: el hacer debutar a todo bicho viviente que encuentra con ganas de cantar. No nos sorprenderá que cualquier día haga debutar al acomodador con la parte de Radamés.

Las novedades del día no son muchas. La representación dada anoche de "Madame Butterfly" alcanzó el mismo éxito de las primeras representaciones, distinguiéndose la señora Mattinzoli y los señores Somalí y De Ferrán. Los coros y la orquesta van progresando lentamente y cualquier día nos vamos a encontrar con una representación afinada.

Esta noche se repite "La Gioconda", para lucimiento de la soprano Isabel de Goula, que a estar a lo ocurrido con el debut, va a arrancar algunos moños en el Marconi y va llevar por delante algunos pedestales de utilería. También estas compañías democráticas necesitan buenos artistas, y en cuanto aparece uno, se impone.

Cantará el mismo reparto que cantó anteanoche. El señor Signorelli hará el Enzo, pues ya lo visto Novi sigue enfermo. Este señor Novi, cuando aparece algún divo se enferma. Tiene el don de la oportunidad.

"FACUNDO" DE PELAY

Se anuncia en el Nacional, el próximo estreno de una pieza titulada "Facundo" que comprende cuatro apuntes escénicos de biografía histórica, anotados por Ivo Pelay.

"Facundo" llevará comentarios musicales de Andrés Gaos.

REVOLTIJO FARANDULERO

UNOS APELLIDOS QUE PARECEN CUENTO Y UN CUENTO QUE PARECEN APELLIDO

Un tarde esplendorosa de primavera estaba recorriendo el Soto del Rey un Montero mayor de Palacios, cuando allá en la Sierra divisó bajo una hermosa Parra un hombre Delgado de aspecto sospechoso que le hizo pensar en Ratti si no se trataría de algún Ladrón de Guevara.

Acercóse cuanto pudo al lugar en cuestión y tomando un palo Romo en la diestra, trepó hacia el monte saltando Viñas y pisando alguna que otra Coll.

Aun cuando el mozo era valiente, se había a Cordidó que se encontraba solo y se detuvo pensando in a bus-Caballo y algún Reforzo que pudiera hacer segura su empresa.

¡Si estuviera cerca la Blaya — se decía —, con sólo dar una Palmada sería lo más Prattico; vendría algún marinero y...; pero aquí que ni un mal Pastor se ve, cualquiera no se la Menta de su desgracia.

Porque pongamos que el tío ese es valiente como un ...ta y me saca Ligero Payá de una dentellada. Entonces la empresa no me resulta De Rosas, aun cuando yo me sienta muy guerrero.

Aquí quisiera ver a Santiago con su caballo que si no Liliri de rabia no viendo muy segura la empresa.

Claro que a mí me Costa que no Ara-ta mañana resistencia que al primer Plana-zo no le rompa una Muela. ¿Pero y si el tipo ese no es un Navarro Sola y en vez de uno son Carsi dos? Entonces sería cosa de dejar este oficio y no salir Du-casse, porque hay que ver el compromiso que representa para un Casau-x esta clase de empresas.

Después de hacer Llanas reflexiones, nuestro hombre se decidió a Pomar una Ballerini resolución. Se fijó mucho, averiguó Po-desta el menor peligro y resuelto se fué a él aun cuando le resultase Corso la valentía.

Se acercó al lugar pensando aun: si me da un Poli yo le doy Terés o cuatro o veinte hasta que me Sagi-Barba dándole garrotazos, ¡qué Demonio! ¿Se figura ese Rico tipo que me va a Farrar a mí? ¡Nó! Aunque se meta De Bassi de una Peña allí lo mato, pues saco mi es-Padilla, lo ato al palo y le pongo el cuerpo como un colador.

¿Pero y Si-mari-ma un tiro? Entonces el Pagano soy yo y después de liquidado, en Palacio no Marán caso.

Yo creo que lo mejor será no meterme a conseguir Vi-to-nes que sólo lo debe hacer algún individuo que sea Mui-ño-fio y que aprecie muy poco su perra vida.

Me pondré punto en boca, regresaré a casita y si alguien de Palacio se entera seré mudo, como si Llevara un Bozán de un perro.

Al fin y al cabo, pa los Díaz que ha de vivir uno en este mundo, ande el "Movimiento continuo", y viva el vino de Mendoza, que si yo muero Bonetti queda mi familia.

Mañana van "Los templos"

Vittone Pomar y su compañía, nos darán a conocer en el teatro de la Opera mañana a las diez p. m. la nueva revista que han escrito en colaboración Bayón Herrera y Lining, con el título de "Los templos de Talía".

Por hoy, el programa lo componen la pieza de Romero "Mientras la ciudad duerme", y la revista de Linnig, "La hora mundial".

ARTURO PODESTA

Parece que ahora le ha soplado la buena suerte a la compañía de Arturo Podestá. Se halla a estas alturas en el teatro Victoria de Valparaíso, en donde ha estrenado con gran éxito "El movimiento continuo" "El ladrón de gallinas" "La víbora de la cruz" "El doctor Carricoche". "¡Lo que está bien, está bien!" "El diario de la noche" y "Las uñas del gato".

Los diarios de Chile, dicen que uno de los elementos más estimables de la compañía es el actor Cicarelli. Habla de su actuación en términos elogiosos y hasta le motejan de gracioso.

¡Cómo habrá cambiado desde que no lo vemos!

CAMILA QUIROGA

Como anunciamos en oportunidad, llega ya a sus últimas representaciones la comedia en tres actos "El ángel de la Guarda", obra en que se luce la primera actriz señora Quiroga y la dama joven Larmen Casnell.

Los elementos del Liceo ensayan con actividad la obra de la señora Lola Pita, "Muñecas de lujo".

184 "DELIRIOS"

Ya no hay ni que mentar el éxito de la comedia de Saldías, "Delirio de grandezas", obra que alcanza hoy a las 184 representaciones, y sigue en tren de no bajar del cartel hasta que Evita Franco llegue a la edad de la Castellanos.

Noticia ilustrada



Con motivo de su contrato para Montevideo, cuyo público la desconoce, la bella y elegante cupletista Inés Berutti ensaya a diario su extenso repertorio. Es de creer que, dada su figura, el éxito sea ruidoso.

Las Luchas Romanas

ANOCHE EN EL CASINO

Jirsa y Lemaire vencen a Lobmayer y Stroebaut, respectivamente

Empieza el sensacional match Grenna Costant Le Marin

LAS LUCHAS DE HOY

Prosiguió ayer en el teatro de la calle Maipú el match pendiente entre Jirsa, campeón húngaro, y Lobmayer, luchador alemán.

Este encuentro, por la igualdad de fuerzas de los contendores, logró durante su transcurso interesar en grado sumo al os espectadores.

Lobmayer, al contrario de otras veces, tomó la ofensiva apenas iniciado el match, pretendiendo ejecutar varias tomas de cabeza, que Jirsa rechazó con facilidad; el húngaro tampoco se quedó corto y en múltiples ocasiones efectuó con éxito varios golpes que llevaron al tapiz a su rival, colocándolo en situaciones difíciles.

Cuando transcurrían veinte minutos de iniciado el match, Jirsa, al zafarse de un medio nelson bien llevado por Lobmayer, efectuó un espléndido tornillo que el público aplaudió a rabiar. Nuevamente en pie ambos luchadores, Jirsa pudo efectuar una toma de cabeza con la cual consiguió que las espaldas de su rival tocasen el tapiz.

El tiempo empleado fué 35 m. 55 segundos.

LEMAIRE Y STROBANTS—

Este asalto duró lo que dura un lirio. La superioridad del "petit francais", como llama Caseaux a Lemaire, no es discutida y prueba de ello fué que no habían corrido ocho minutos de empezado el match. Lemaire, mediante una certera toma de cabeza, se adjudicó la victoria.

El público festejó y premió con sus aplausos el triunfo del joven luchador francés.

EL CLASICO DE LA NOCHE—

Era, como anunciamos ayer, el asalto que debían sostener el campeón mundial Constant Le Marin y el campeón de Italia Rafael Grenna.

La presencia de los luchadores en el ring fué saludada con una atronadora salva de aplausos, que se renovaron cuando Constant Le Marin en un esfuerzo meritorio, consiguió que su rival fuera al tapiz.

Poco trabajo le costó al fuerte campeón italiano levantarse y conseguir llevar la ofensiva durante un corto espacio de tiempo. Con tan buen principio, los espectadores pudieron aquilatar en los cortos momentos que duró el encuentro, la talla de los campeones y vislumbrar lo reñido que resultaría este match.

Cuando más ensimismados con las alternativas del asalto se encontraban los espectadores, sonó la campana que anuncia la terminación de la lucha quedando por lo tanto ésta pendiente, debiendo proseguirse hoy a las 11 de la noche.

LAS OTRAS LUCHAS—

En caso de terminar el match Grenna-Constant Le Marin, cosa que nos parece más que difícil, lucharán Massetti y Lobmayer y Casaux y Schultz. Este último encuentro será, a no dudar, un match interesantísimo, ya que en él veremos como Schultz hará correr la liebre al nervioso luchador francés.

Estamos seguros de que en esa lucha habrá movimiento. ¿No es verdad, Schultz?

Con esto programa resultará chico el popular coliseo de la calle Maipú, para albergar la enorme concurrencia de público que asistirá seguramente esta noche.

TABLA DE POSICIONES

	L.	G.	P.
Massetti	15	15	0
Costant Le Marín	15	15	0
Grenna	14	14	0
Le Boucher	14	14	0
Jirsa	17	14	3
Schultz	15	13	2
Caseaux	14	12	2
Lobmayer	16	11	5
Lemaire	19	10	9
Anglio	18	10	8
Saint Mars	16	9	7
Stroobants	16	9	7
Hillman	18	8	10
Fabre	16	6	10
Baldis	Eliminado		
Amrbosio	"		
Fernández	"		
Hajecke	"		
Jousouf	"		
Priano	"		
Ratto	"		

La L significa luchas disputadas, la G ganadas y la P perdidas.

Se prepara con toda actividad en el Nuevo el próximo estreno de la película "Delirio de grandezas", hecha con los mismos personajes de la obra.

¿POR QUE SE METEN TANTO CON EL DIABLO?

—¿Se puede?
—Adelante.

Interrumpimos la tarea para ver quién era el tímido mortal que pedía permiso con objeto de introducirse. Nuestra sala de redacción es una especie de "casa de tócame Roque". Aquí entra todo Dios como Pedro por su corro, sin detenerse a pensar que podamos estar ocupados con alguna chica de la Comedia. Aquí los amigos y los que no son amigos, entran, salen, dan portazos, hablan por teléfono y discuten en voz alta con palabrotas más o menos fuertes — parecen cómicos nacionales. Por eso nos extrañó sobremanera ver a un señor pedir permiso y luego se colaba con una timidez propia de una Milagros de la Vega...

Y entramos en conversación.
—¿Qué deseaba?
—Vea, señor, yo soy un pobre diablo.
—¡Ah! Comprendido. ¿Trabaja usted en el Variedades?
—No, señor, quise decir que soy un diablo mandado desde los mismísimos infiernos por orden del propio Satanás.
—¿Y a qué?
—¡A protestar! (aquí nuestro visitante se irguió iracundo, lo mismo que la Fonrat cuando le llevan la contraria).
—¿Tiene usted alguna queja?
—¿Una? Varias.
—¿Contra quién?
—¡Contra los autores nacionales!
—¡Caramba!
—Sí, señor. Dígame, ¿por qué se meten tanto con el diablo?
—Hombre, porque les parecerá más divertido meterse con un diablo que con una corista. Estas tienen la charla aburridora y aquéllos son unos ranas.
—¿Cómo es eso?
—Quise decir unos diablos.
—¡Ah!
—Pero, en resumen, ¿quién se mete con usted?
—Todos, empezando por García Velloso, que hace más de dos meses que tiene anunciado al pie de un programa "La ciudad del diablo" y terminando por De Paoli, que le llama a un cabaret "La sala del diablo" ¡Hágame el favor! Y tan luego quién: De Paoli! Además, ahí lo tiene a Parra, que le pone polleras a un diablo y anuncia "El diablo con polleras", plagiando aquel título de "El diablo con faldas".
—¿También lo molesta Parra?
—Y bastante. Le tiene muy mala idea a mi patrón, por que no me negará usted que eso de hacer salir "El diablo en el conventillo" ...
—Sí, que es degradante.
—Los conventillos se han hecho para las tonadilleras, pero no para nosotros.
—Bueno, al grano; ¿qué quiere?
—Que dejen constancia de mi protesta y que pida a los autores que no se metan con el infierno ni con sus alrededores. Si buscan diabluras, para sus obras, que se inspiren en Olinda.

Dicho esto, el singular visitante echó llamaradas por los ojos, como la Paoli cuando mira a un chico de 18 pilas, y desapareció, dando un portazo, no sin antes haber volcado el tintero sobre nuestras cuartillas, más vírgenes que la señora Castillo.

El pobre diablo, recatado y tímido, se había convertido de repente en una ira de Lucifer, y es que a los diablos no se les puede dar piola; se suben en seguida a las barbas. Basta que uno tenga una pequeña diferencia con ellos para que se crean con derecho a ponerse en eminencia.

Decididamente, los diablos se parecen a los cómicos.

COMPANIA DANIEL GARRIDO

Mañana debutará en el teatro de Verano la compañía de comedias y revistas de Daniel Garrido.

Le aseguramos un éxito al viejo amigo, ya que sus elementos, sin ser de primer orden, se les puede ver representar cualquier obra por lo bien ensayada que la tienen.

LA MULA DEL MAJESTIC

Desde ayer está actuando en el Majestic la mula indomable que en el Porteño y en Casino lleva ya cerca de seis meses.

En vista del éxito que tiene este animalito, la María Blasco, que allí se las daba de eminencia, se puso fula y se marchó al Esmeralda para actuar en lugar de la Tubau.

Y anoche se decía muy enojada: Mi ... ren que reemplazarme con una mula...

Y la Tubau a su vez creemos que dijo: Miren que reemplazarme a mí con la Blasco...

"LOS DOS SARGENTOS"

Frente al mercado de Abasto, o sea en el democrático Excelsior, se representará esta noche el popular drama en tres actos, "Los dos sargentos", con Piacentini y Sartori de protagonistas.

Iniciará el espectáculo la comedia en dos actos "Il birricchino di Parigi".

LOS DE PANIGAZZI

fmNfiizjécj WFzh(.wvyé shr h mabc Allá por Constitución continúa el éxito de la revista de Romeu con música de Aparicio, "¡América para la humanidad!", reprise que a pesar de llegar ya a las veinte representaciones produce las mismas entradas que en la época de su estreno.

Esta noche va en segunda sección, completando el espectáculo "La víbora de la cruz" y "Los locos del cuarto piso".

ESMERALDA

Se ha fijado para el día lunes de la semana entrante el ebut de los cantores criollos Gardell-Razzano. Actuarán en las secciones segundas de la matinée y de la noche.

La nueva serie de representaciones será a base del repertorio exclusivo, que terminan de ensayar.

Conjuntamente con Gardell-Razzano actuará el guitarrista Ricardo, que cuenta con muchas simpatías en el público.

ROYAL THEATRE

Se prepara la reprise de la opereta "La reina papa", de Franco Padilla, con la cual la compañía del Royal ha obtenido, oportunamente, muy buenas entradas. En la actualidad se disputan la mayor afluencia del público la revista "Buenos Aires alegre" y la opereta "Tres eran tres (las hijas de Elena)", que se representan diariamente con mucha aceptación.

El cine, sus obras y sus héroes

Las actrices jóvenes

VOLA VALE

Entre las actrices norteamericanas que vienen actuando en la escena muda con verdadero éxito, se cuenta a la jóven y atrayente Miss Vola Vale. Esta nueva figura del Filmlandia lleva trazas de colocarse dentro de poco en primera fila entre las artistas de gran cartel.

Huelga decir que Miss Vale no es una improvisada. Sus interpretaciones de "geisha" en algunas de las películas del clásico actor japonés Sessue Hayakawa, son manifestaciones artísticas muy encomiables y que han valido a esta encantadora actriz de la pantalla muchísimas felicitaciones de todas partes del mundo, — especialmente del país de las geishas, — por la exquisitez y fidelidad de sus interpretaciones de esas diminutas danzarinas.

El propio Hayakawa tiene de Miss Vale el más alto concepto y es aparente, que esta joven delicada, de modales refinados se aproxima al tipo ideal de mujer, desde el punto de vista japonés.

Miss Vale, por su parte, se siente misteriosamente atraída hacia ese poético ambiente que trasunta en las obras pictóricas y esculturales del país de los "samurai" y se ha propuesto interesar a Sessue Hayakawa para que "Madame Butterfly" sea transportada al Cine, asignándose ella el papel de este personaje.

Es indudable que en todas las interpretaciones de esta encantadora "criolla" hay una marcada emotividad. Su experiencia en la escena muda data desde los comienzos de la célebre "Biograph", época en que Miss Vale les antecedentes artísticos le abrieron era una tierna y diminuta artista. Talas puertas en los talleres del gran director Griffith, quien le asignó papeles secundarios, por vía de ensayo, y luego convencido de lo que la actriz valía le confió papeles de importancia.
un puesto preminente en el teatro si-
Hoy Vala Vale, tiene conquistado lencioso.

Las buenas películas

EL CORDERO Y EL LEON

Esta es una comedia dramática en la que se ha encomendado a Billie Rhodes un papel que se adapta a su personalidad, talento y encantos y que sin duda será un éxito de taquilla donde quiera que se presente. La producción tiene sus defectos: el argumento carece de fuerza y hay cierta tendencia a llevar el tema en torno de la protagonista, lo cual daña a la unidad. Por lo demás, la cinta es atractiva.

Intérpretes: Primera actriz, Billie Rhodes; colaboradores, Melbourne Mac Dowell, Al García, William Griffin, Walter Hiers, Maude George, Vera Lewis, Hal Clements, Harry de Vere y Charles Spere.

Dirección de Francis J. Grandon.
Argumento de E. Magnus Ingleton.
Adaptación de Lee Royal.

Argumento: Boots es una huérfana que vive en la casa de El León, jefe de una banda de ladrones, el cual la protege. Las escenas muestran las actividades de cada uno de aquellos pícaros y luego nos llevan a la casa de una intrigante que habiendo fracasado en sus proyectos matrimoniales, decide lanzar una mancha sobre el nombre del hombre a quien quería hacer su marido. Descubriendo a Boots entre los ladrones que han ido a robar su casa, la adopta, la educa y todo va muy bien hasta que, por coincidencia, el hijo del hombre contra quien la intrigante proyecta venganza y la jovencita protegida se encuentran por primera vez y, claro, se enamoran. La intrigante, encantada de casar al hijo de su enemigo con una ladrona, lleva a ambos al altar, pero luego resulta que Boots es hija de respetabilísimos padres. Con lo cual triunfa la virtud, etc., etc., según es de rigor en casos semejantes.

Gacetilla

Percy Marmont, el conocido actor de la escena muda, se ha reintegrado a ella para secundar a Alice Joyce.

Curioso resulta el título de la nueva obra de Hayakawa, "El cobarde corajudo" (The courageous coward). Debe ser difícil reconciliar un adjetivo con un sustantivo tan antagónico. Pero como ya es un hábito arraigado en los empresarios pasar por alto esta clase de reconciliaciones eufónico-lexicográficas, el hecho se explica.

El gobierno británico tiene a estudio un proyecto de vastas proporciones para resolver, por medio de la explotación de cintas cinematográficas, serios y complejos problemas económicos y sociales. omen nota nuestros gobernantes y legisladores.

La señora viuda de Sidney Drew (Tarquino) seguirá posando para las "Paramount - Drew Comedies". La simpática actriz perpetuará así la memoria del inolvidable cómico. El actor Donald Mc. Bride ocupará el puesto de Tarquino.

Rex Reach y Samuel Goldwyn han organizado una empresa con un millón de dólares de capital para filmar *los argumentos escritos por los siguientes* conocidos autores: Basil King, Gouverneur Morris, Rupert Hughes, Leroy Scott, Mary Roberts, Rinehart y Gertrude Atherton.

"Blanco y Negro"

Las damas de la Liga Patriótica trabajan activamente en los preliminares de la película que se filmará en breve, cuyo título es el que encabeza este suelto.

Como se sabe este film será interpretado por las damas de nuestra sociedad.

Correo relámpago

Lucas F. — Pida modelos que los hay impresos, en las empresas cinematográficos.

Salo Lux. — Dorris Grey, nació en Bostón (N. A.) el 13 de Julio del año 1897.

Se educó en Darchester Mass. Puede escribirle a "Motron Pictre Exhibitor's Ball".

Dodge. — A Wallace Reid a Lasky Studio, Hollywood, California.

NUEVO ESTUDIO DE LA UNITED

De acuerdo con el anuncio dado por Lee A. Ochs, vicepresidente de la United Theatres of América, un nuevo estudio para cinco estrellas será establecido en Los Angeles.

Aún cuando varios grandes cinematografistas de San Francisco le pidieron a Mr. Ochs que radicara su nuevo estudio allí, él resolvió instalarlo en Los Angeles que es el punto ideal para la producción cinematográfica.

SIEMPRE CHAPLIN

Para el viernes anunciase el estreno de "Carlitos bombero" que pertenece a la serie del millón, y en la que parece que Chaplin, ha encontrado un argumento en el que puede decir francamente "déjame solo".

Con "Carlitos bombero" el público de 6 a 80 años tendrá cómo festejar al celebrado cómico de la cinematografía.

Dicen las últimas noticias que Chaplin, se ha retraído un poco desde la muerte de su pequeño. No obstante tener entre manos un gran negocio. Circuló el rumor de que se retiraba a descansar, para dedicarse luego a hacer algunas películas "serias". Felizmente no podemos creer que sea esto verdad.

Las grandes figuras de la cinematografía

DOROTHY GISH

Original artista de la escena muda que ha realizado una discretísima labor en muy poco tiempo, colocándose a la vanguardia de las mejores estrellas cinematográficas.

Primer Gran Concurso Cinematográfico

IMPORTANTES PREMIOS

Queda abierto un concurso cinematográfico en el que pueden tomar parte todos nuestros lectores, siempre que se ajusten a las bases que se publican a continuación:

1o.—Este concurso queda abierto hasta el día que se señalará oportunamente.

2o.—Todo lector que quiera participar de este concurso deberá llenar el cuestionario inserto al pie y enviarlo a la redacción de CRITICA, Cangallo 787.

Póngase en el sobre "Concurso Cinematográfico".

3o.—Al pie del cuestionario debe ponerse la firma o seudónimo indispensablemente, así como su domicilio.

4o.—Pueden ser contestadas todas las preguntas o por separado las que se desea.

5o.—Todos los días se hará el escrutinio de los votos llegados, para que los lectores estén al corriente de la marcha del concurso.

6o.—Clausurado éste, se hará un recuento definitivo.

Al que cuente con el mayor número de cupones de los favorecidos, le corresponderá el primer premio, segundo y tercero a los siguientes.

En caso de empate se procederá a un sorteo.

7o.—Corresponden al 1er. premio, seis libras esterlinas.

Al 2o. premio, tres libras esterlinas.

Al 3er. premio una medalla de oro.

CUESTIONARIO

1o.—¿Cuál es la mejor casa filmadora nacional? ....

....

2o.—¿Cuál es la mejor compañía cinematográfica extranjera? ....

....

3o.—¿Cuál es la mejor película nacional? ....

....

4o.—¿Cuál es la mejor película extranjera estrenada en Buenos Aires?

....

5o.—¿Cuál es la mejor actriz nacional de cine? ....

....

6o.—¿Cuál es el mejor actor. ....

....

7o.—¿Cuál es la mejor actriz extranjera? ....

....

8o.—¿Cuál es el mejor actor? ....

....

9o.—¿Cuál es el mejor cine? ....

....

Firma ....

Domicilio ....

De nuestro concurso

Cupones recibidos

La mejor casa filmadora nacional—

Martínez y Gunche	5471	votos
Gallo Film	5463	"
Compañía Ariel	5108	"
Patria Film	5105	"
Ferreyra Film	3449	"
Pampa Film	3446	"

La mejor compañía cinematográfica extranjera—

Sociedad General Cinematográfica	5486	votos
Natalini y Cia.	5436	"
Sainz y Mai	5187	"
Sindicato cinematográfico Sud Americano	4380	"

La mejor película nacional—

En buena ley	5499	votos
Nobleza Gaucha	5464	"
Hasta después de muerta	5279	"
Resaca	5279	"
El mentir de los demás	5133	"
Campo afuera	5102	"
Flor de Durazno	4986	"
Los inconscientes	4973	"
Bajo el sol de la Pampa	4808	"
En la sierra	3894	"
En un día de gloria	1472	"
Juan Sin Ropa	1469	"

La mejor película extranjera—

Intolerancia	5489	votos
Corazones del mundo	5464	"
Nacimiento de una nación	5386	"
J'accuse	5331	"
Stella Maris	5188	"
La estncia de la V.	4834	"
Su deuda	4819	"

La mejor actriz nacional—

Camila Quiroga	5506	votos
Silvia Parodi	5493	"
Olinda Bozán	5489	"
Jenny Nin Lucy	5309	"
Gemma di Güelfo	5302	"
María Esther Pomar	5271	"
Lía Pearson	5114	"
Aurelia Ferrer	5086	"
Vina Velázquez	3044	"

El mejor actor nacional—

Pedro Gialdroni	5509	votos
Luis Arata	5487	"
Diego Figueroa	5472	"
Juan Fernández	5439	"
Julio Andrada	5386	"
Luis Ramassotto	5349	"
Nelo Cossini	5344	"
Argentino Gómez	5299	"
Florencio Parravicini	5122	"
Segundo Pomar	3486	"
Luis Vittone	3481	"

El mejor actor extranjero—

William S. Hart	5488	votos
Wallace Reid	5464	"
George Walhs	5439	"
Sessue Hayakawa	5387	"
William Farnum	5371	"
Monroe Salisbury	5333	"
Tom Mix	5287	"
Douglas Fairbanks	5266	"
Charles Ray	4871	"
Antonio Moreno	4661	"
Engenio O'Brien	4497	"

La mejor actriz extranjera—

Dorothy Dalton	5507	votos
Enit Bennet	5477	"
Perla White	5438	"
Margarita Clark	5407	"
Vivian Martin	5399	"
Elsie Ferguson	5378	"
Mary Pickford	5318	"
Mae Murray	5181	"
Francisca Bertini	4839	"
Mollie King	4786	"
Dorothy Phillips	4271	"
Priscilla Dean	3888	"

El mejor Cine—

Empire Theatre	5471	votos
Select	5462	"
Esmeralda	5286	"
Grand Splendid	5071	"
Palace Theatre	4894	"

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. Gran éxito de La Maravillita, del dueto Los Dullas y el ventrílocuo González.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados, tarde y noche. Teatro, conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general con dos atracciones. $ 1.

SOLEIL — Corrientes 3150. — Hoy: Mirkoko y Los Carpi. Estrenos: Más fuerte que la ley y Muy gordo para pelear.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: La veta escondida; Corazón de mujer; Matador de toros; Don Quijote de la Panza; Carlitos campeón de patín; Dos piratas con faldas, por los niños Lee; Pathé Journal 587; Silvia va de garufa, por Emmy Wehlen.

CINE CALLAO — Calle Callao 27 — U. Tel. 298, Libertad. Hoy, a las 9: Diablo de muchacha, por Vivian Martin; La barrera de oro, por Dorothy Dalton; estreno: Un mundo aparte, por Wallace Reid.

SELECT LAVALLE — Calle Lavalle 9... Hoy, a las 6.10; Diablo de muchacha, El antifaz siniestro, o. episodio.—Noche, a las 8.15: La piadosa mentira; Alma de Oriente; La fiesta de la victoria en Bélgica; Novio prestado; Diablo de muchacha, El antifaz siniestro, 4o. episodio.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550.— Hoy: Su Majestad Bunker Bin; Los falsificadores; Lucas en Siberia; gran acontecimiento: Cavallería Rusticana.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Calle Cabildo 2165. Hoy: El terror de la sierra, por todo o alto; Modistos, modelos y monigotes; Pathé Journal 585; La intrusa; La rehabilitación.

SELECT — Calle Suipacha 482. — Hoy: Hoy, a las 9: Los sembradores de la libertad; Pathé Journal Dos piratas con faldas; La barrera de oro.

SMART PALACE — Corrientes No. 1283.— Hoy, tarde y noche: Lenguas de fuego; El raptor de su esposa; El hombre que asesinó; estreno: La parlanchina, por Priscilla Dean.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860. Hoy: Dos piratas con faldas; Silvia va de garufa; Carlitos inmigrante; Corazón de mujer. Noche: beneficio.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3758. Hoy: Carlitos cambalachero; Eclair Journal No. 23; Viuda sin ser casada; La ratera relámpago, 9o. episodio; Las maldades de María.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado de 11 a 7, de 8 a 12.—Hoy: Hoy, por última vez: Saldo de cuentas; Donde pone el ojo pone la bala.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy: La casa de las ventanas de oro; Diario de la guerra italiana; A bofetada limpia.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte.— Hoy: La máscara blanca, por Alice Joyce; Diablo de muchacha, por Vivian Martin.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759. — Hoy: Hombres y caballos; Aventura afortunada; El temerario Mac Care; La ratera relámpago, 9o. episodio.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 936. — Hoy: En las profundidades; El contrato diabólico; La ratera relámpago, 12o. episodio; El intrépido Jim; El teniente Danny; Eclair Jorunal 24.

CINE CENTRAL—Calle Corrientes 1428. Hoy: Variado programa con estrenos.

METROPOL — Calle Lavalle No. 868. — Todos los días grandes estrenos.

La Página Rie



BIEN PODIA SER

—¿Está Vd. segura, señora, de que la sopa que nos sirvió hoy era de cola de vaca?

—Sí, señor. ¿Por qué?

—Porque me he encontrado un diente en ella.

—¡Claro! La vaca se estaba mordiendo la cola cuando la mataron. — N. A. Teves.

EN ALEMANIA

Guarda (en un ramal)—Siento mucho, señor, pero todos los asientos están tomados. Pero si usted quiere correr al lado del tren, hay uno que se baja en la otra estación.

MUY LISTO

Estás dormido, nene — Sí, mamá y sabes que el doctor te dijo que no debías despertarme para darme la medicina.

SU ULTIMO RECURSO

Primer estudiante. — ¿Qué estás haciendo?

Segundo íd. — Estoy retratando a este esqueleto que me pretaste. Una vez listo mando el retrato a mi padre con un letrero debajo que diga: "Así es como estoy a causa de que no me mandas dinero".

CUESTION DE INTERPRETACION

La maestra. — Veamos, Tit: si tienes cinco huevos en tu canasta, y pones tres en la mesa ¿cuántos tendrás?

ito.—Ocho huevos. — R. P. L.

TACTICA

El pebete. — Tío, te juego veinte centavos a que no me das un peso... —H. P.

¡QUE PUNTERIA!

El otro día se batieron a pistola dos damas "fin de siécle". Las dos hicieron fuego simultáneamente a la voz de mando; la una acertó a un pilluelo que trepaba el cerro y la otra bala dió en un pobre ternero que pastaba tranquilamente en un prado vecino. Como las dos habían hecho correr sangre, se declaró el honor satisfecho.

COSA DE CHICOS...

—Mamá, ¿no me dijiste que nunca se debe dejar para mañana lo que se puede hacer hoy?

—Sí, mi hijo. Pero ¿por qué me preguntas eso?

—Porque veo que Juana ya se lleva el pastel.

COCINERA BOLSHEVIKI

Don Matrimoniado.—Me gustan los huevos pasados por agua, pero éstos están tan duros que no los puedo comer.

Doña M. — Pues entonces pegale un reto a la cocinera. Lo que es yo, no me atrevo a meterme con ella!

UN CUARTO DE HORA TERRIBLE

La señora J. S. Middleton, una de las elegantes más distinguidas de Mobiles, E. U., ha demostrado que la serenidad en el peligro no es atributo exclusivo del sexo feo.

Se hallaba en su saloncito ocupada en guardar algunas alhajas, cuando advirtió que la luz de una lámpara colocada sobre una silla en el fondo de la habitación, proyectaba casi a sus plantas la sombra de un hombre agazapado bajo una mesa ancha en el centro del cuarto. También se fijó que la sombra revelaba la mano abierta que tenía dos dedos solamente, y se acordó de que por esos días se habían cometido varios robos con violencia, en la vecindad, por un negro que se sabía tenía la mano mutilada de ese modo.

En lugar de desmayarse de miedo o salir despavorida gritando auxilio, la animosa dama fué y se sentó en la misma mesa debajo de la cual se escondía el facineroso, y tocó el timbre para llamar a la mucama.

—"Brígida — le dice con la mayor tranquilidad — alcánzame el recado de escribir. Quiero que me lleves esta esquela ahora mismo al señor Forfar, el joyero, para que te entregue en seguida mis aros y collar de brillantes, que dejé para arreglar".

Acto continuo escribió la esquela y la despachó. Eran cuatro letras al joyero, conocido antiguo, diciéndole lo que le pasaba y rogándole que viniese en seguida en su auxilio con bastante fuerza de policía.

Son de imaginarse las torturas que habrá soportado esta mujer delicada sabiéndose sola en la casa, con un bandido de la peor especie escondido bajo la misma mesa en que ella se apoyaba, tocándole quizás el vestido. Llegó la policía y el bandido, sorprendido, fué tomado sin resistencia, siendo condenado más tarde a cuatro años de presidio.

CAUSA Y EFECTO

—¿Te acuerdas de las de al lado que siempre estaban peleando? Pues bien, desde que compraron un automóvil no hay casa más tranquila en todo el barrio.

—Claro, porque nunca están en ella. — Palito.

YA LO SABIA



—Toma, pero supongo no lo gastarás en la primer borrachería.

—No, si ya lo sé, la segunda es mucho mejor. — Fin.

POR TELEFONO

A. (telefoneando a su amigo) — No se me quedó un pañuelo en tu casa, anoche?

B. — Voy a ver (después de un momento) Es este?

UNA BUENA PROPOSICION

El viejo conde Spolverini siente arder su empedernido corazón ante las miradas incendiarias de una hermosa dama, y se le declara en esta forma: "Signorina, quereis hacerme el honor de ser mi viuda?



—Decí, papá, puesto que me "sacao" el primer premio en gramática, ¿me llevarás a dar una "güelta" en Palermo, ¿no? — Leu.

¡QUE GALANTE!

—¿Vd. conoce a la familia de Soto? —preguntaba una dama a un joven que vivía en el vecindario.

—No, no lo conozco personalmente —contestó Simplicio—pero siempre le hablo al perro al pasar por el portón de su casa!

¡OH, LA DISCIPLINA!

Cabo.—¿Por qué está meneando la cabeza ese animal?

Soldado.—Es que tengo ganas de estornudar.

Cabo.—Espera entonces que manden el descansen.

¡EL REMORDIMIENTO!

Juez (con severidad).—¡El dinero que robaste, fruto de años de penurias, derrochaste en miserables zonceras!

Acusado (con emoción). — No pude guardar esa plata. Me remordía demasiado la conciencia!

UNA PREGUNTA

Madre (despertando a Juanito).— Levántate, hijo; se ha incendiado la escuela.

Juanito.—¿Y ya se ha quemado el maestro?

SON PREVISORES

En un despacho de vinos en Bruselas se lee el siguiente aviso:

"Seguro contra la vida, a premio fijo, pagadero al contado".

¡COMO LO QUERIA!

—¿Tu hermana me esperaba esta tarde?—preguntóle al hermanito de su novia, el apreciable joven Julián Muycargoso.

—Creo que sí—replicó el nenito.

—¿Por qué lo crees? — volvió a preguntar el apreciable Julián.

—Porque inmediatamente después de comer salió con mamá a pagar una visita.

Carreras



Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

Salieron de perdedores: Ternura y Epsom

RESULTADOS GENERALES

Con un programa relativamente interesante, tuvo lugar esta tarde la reunión anunciada por el Jockey Club, la que a pesar de no tener un clásico que le sirviera de base, se vió favorecida por numeroso público que fué a Palermo aprovechando el día espléndido.

Como estamos a fines de mes, no se jugó con el entusiasmo de otros jueves, pues todos se reservan para el sábado y domingo para ir bien "forrados" y jugarse la plata en forma.

Algunos favoritos salieron airosos y otros "caraduras" brillaron por su ausencia.

A continuación damos los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA —

Todos fueron de la partida en la prueba inicial, donde fué cotizada enormemente favorita Ge-ñi-có, que respondiendo ampliamente a dicho favoritismo se impuso fácilmente.

Dada la señal de partida, Jumana corrió en el puesto de peligro seguida de la favorita y Flor del Pago. En el derecho atropelló la pupila del stud Lambaré ganando por tres cuerpos. Segunda fué Flor del Pago delante de Jumana y Armenia que entraron tercera y cuarta, respectivamente.

Premio Art Nouveau

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 1.800 metros

1	GE ÑI CO 57, por Polar Star y Lin Calel del stud Lambaré, C. Fenucci	12565	5972
2	Flor del Pago 57, G. Greme	1450	787
3	Jumana 57, P. Cichetti	957	693
4	Armenia 54, S. Ruiz	847	754
0	La Búlgara 57, E. Saavedra	671	436
		16490	8642

Corrieron todas.
Dividendo de la 1a. $ 2.35 y 2.15; de la 2a. 3.30.
Ganada por tres cuerpos.
Tiempo: 1'53" 4|5.
Entraineur: Vicente Pérez.

SEGUNDA CARRERA—

En la prueba de potrancas perdedoras, Nona fué la única que rehusó el encuentro. El público hizo favorita a la debutante de Vicente Pérez, Cumia, que no se dignó figurar en el marcador.

Puesto el lote en movimiento, Catilinaria tomó la punta seguida de Cumia y Newmoon. Frente a las tribunas del paddock atropelló Ternura, ganando por escasa distancia. Segunda Catilinaria delante de La Otero y Newmoon.

Premio Aduis

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 1.500 metros

1	TERNURA 56 kilos, por Olivo y Melodiosa, del stud Quiroga J. C., M. Lema	1089	818
2	Catilinaria 56, N. Berazategui	8223	4203
3	La Otero 56, J. di Tomaso	1992	1195
4	Newmoon 56, J. J. Dolan	2412	1344
0	Magdala 56, A. Amoroso	3906	3086
0	Maitiarena 56, S. Ruiz	1523	1070
0	Cumia 56, C. Fenucci	12940	5540
		32091	17256

No corrió: Nona.
Dividendo de la 1a. $ 53.05 y 14.85; de la 2a. 4.50.
Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'33" 2|5.
Entraineur: R. Aquino.

TERCERA CARRERA —

En la tercera prueba del programa Crampón, Steam, Cimarrón, Tony y Precursor no fueron presentados, siendo reservados por sus caballerizas para mejor oportunidad. Favorito fué Cygnet, que salió triunfante gracias a las artes empleadas por el "maestro", que fué suspendido hasta el 31 de diciembre.

El Tano corrió en la vanguardia seguido de Yupanqui, Cygnet y Dyck. En el derecho el favorito molestó seriamente a El Tano, pasando al frente, y luego, cuando atropellaba Peringote, Torterolo se le fué encima, impidiendo la libre acción del hijo de Excelsior, perdiendo tanto El Tano como Peringote una carrera que a alguno de ellos hubiera correspondido.

Premio Magalhaes

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia: 2.000 metros

1	CYGNET 51 kilos, por Cisne y Gazmoña, del stud Lucero, D. Torterolo	11900	8886
2	Peringote 51, F. Arcuri	3996	2933
3	El Tano 49, C. Fenucci	6683	4644
4	Yupanqui 50, O. González	6864	3458
0	Jack 56, E. Canessa	2409	1619
0	Dick 53, R. Rodríguez	6530	3733
0	Bósforo 52, E. Saavedra	2345	1412
0	San Isidro 52, E. Amuchástegui	5637	3503
		46364	30188

No corrieron: Crampón, Cimarrón, Steam, Tony y Precursor.
Dividendo: del 1o., $ 7.00 y 2.80; del 2o., 4.45; del 3o., 3.55.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 2'6" 1|5.
Entraineur: Ed. Frazer.

CUARTA CARRERA—

Intruso y Somme no fueron de la partida en la prueba de potrollos perdedores, donde fué cotizado gran favorito Epsom, que no tuvo que emplearse mayormente para salir airoso.

Desde el vamos se adueñó del puesto de peligro, recorriendo la distancia en un cánter, sin inquietarse del avance de Pergaminense, Gran Galeoto y Cunumi que llegaron en ese orden al disco.

Premio Le Marsellais

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia: 1.100 metros

1	EPSOM 56, por St. Michau y Esquela, del stud La Morada, S. Ruiz	15586	9112
2	Pergaminense 56, A. P. Orrego	5565	3340
3	Gran Galeoto 56, J. Verduri	2429	1408
4	Cunumi 56, A Sánchez	2333	1508
0	Kolon 56, M. Acosta	8271	5046
0	Antú 56, N. Berazategui	1357	1067
0	Colhué 56, E. Amuchástegui	890	547
0	Salol 56, F. M. Cassino	775	651
0	Kobe Karbin 56, P. Cichetti	605	353
0	Referée 56, M. Lema	1654	1208
0	Kamakurá 56, R. Rivero	577	425
0	Preclaro 56, I. González	624	522
0	Galante 56, M. Altamiranda	542	443
0	Manuelito 56, J. Bastías	4278	2985
		45486	28615

No corrieron: Intruso y Somme.
Dividendo del 1o., $ 5.25 y 2.85; del 2o. 4.65; del 3o. 7.65.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'5" 4|5.
Entraineur: M. Carelli.

QUINTA CARRERA

En la prueba de potrillos ganadores el público hizo favorito a Galápago, que ganó con toda desenvoltura.

Gay do corrió en la punta seguido del favorito y Last Pip, hasta que frente a las populares atropelló el favorito para ganar fácilmente a Gay do que lo escoltó. Tercero fué Kantor y cuarto Last Pip.

Premio Setenta y Cinco

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia: 1.500 metros

1	GALAPAGO 52, por Pelayo y Gendronnière, del stud Tom Pouce. D. Torterolo	28902	9611
2	Gay do 55, M. Acosta	6152	2149
3	Kantor 52, F. M. Cassino	1991	767
4	Last Pip 55, A. Orrego	4046	1569
0	Fidias 55, T. Batista	4430	1674
		45531	15770

Corrieron todos.
Dividendo del 1o. $ 2.85 y 2.25; del 2o. 3.15.
Ganada por 1 3|4 cuerpos
Tiempo: 1'31" 1|2.
Entraineur: R. Coll

SEXTA CARRERA

En la carrera de potrancas ganadoras también ganó la preferida de la cátedra, Quintilla que no tuvo que emplearse para salir triunfante.

Desde el vamos tomó la punta la favorita, seguida de Biotzena, La Turbie y Alice. La leader no pudo ser alcanzada en ningún momento. Segunda fué La Tourbie, delante de Biotzena y Alice.

Premio Isleño

$ 4.500 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la tercera
Distancia: 1.600 metros

1	QUINTILLA 57, por Old Man y Q. Bertha, del stud Sans Gene, M. Acosta	28741	7388
2	La Tourbie 54, F. Arcuri	15702	4992
3	Biotzena 57, R. Pelletier	7324	3440
4	Alice 54, M. Altamiranda	6375	2737
0	Monedilla 54, S. Ruiz	3000	1654
0	Kikú 54, P. Cichetti	404	27q
		58564	20488

No corrieron: Eonia, La Reina, Vivaz, Firewood y Miss Elda.
Dividendo de la 1a. $ 3.65 y 2.85; de la 2a. 3.25.
Ganada por 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'39" 2|5.
Entraineur: Juan Valla.

SEPTIMA CARRERA—

Premio Pocha

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia: 1.600 metros

1	GALAN 41, por St. Wolf y Gringuita, del stud La República, I. González	4851	1649
2	Gritería 50. M. Acosta	15303	5177
3	Rosal 54, T. Batista	18827	4474
4	Old King 52, Arnoldo Grassi	14422	5446
0	¡Iup! 54, M. Etchechourry	6859	1506
0	M. López 50, E. Amuchástegui	449	249
		60711	18501

No corrió Cabool.
Dividendo del 1o. $ 22.50 y 7.95; del 2o. 3.90.
Ganada por medio pescuezo.
Tiempo: 1'37" 2|5.
Entraineur: A. Chevasco.

OCTAVA CARRERA—

Premio Muy Lind.

$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia: 2.200 metros

1	JORNALERO 48, R. Pelletier	14528	5820
2	Monserrat 51, Gonzál.	14235	3781
3	M. Chap 43, Borean	9676	3510
4	Jafet 47, Altamirand.	15378	5687
0	[illegible] 49, Acosta	13510	2858
0	Hydre 48, Grassi	7507	3350
		75912	35374

Dividendo [illegible] $ 9.40 y 4.25; del 2o. 5.50.

No corrieron: General Capdevila, ¡Iup!, Pope y Broquel.

Tanto va el cántaro.....

La prensa toda, ha señalado en diversas oportunidades, actuaciones más o menos censurables del "enfant gaté" de los miembros del Jockey Club: Domingo Torterolo.

En ese sentido, CRITICA, fiel a su tradición, ha puesto en varias emergencias los puntos sobre las íes, reclamando de las autoridades de nuestra primer institución hípica, una enérgica medida reglamentaria, para el que abusando de su situación personal, no ha deparado nunca en medios con tal de sacar triunfantes los animales confiados a su dirección y en los cuáles apostaran sus amigos fuertes sumas de dinero.

Fresco está aún en el recuerdo de nuestros aficionados el vergonzoso espectáculo de que fuese teatro el Hipódromo Argentino en la memorable tarde en que injustificadamente fuera distanciado Tiny. Días pasados hizo lo que quiso para sacar triunfante a Tapial, riéndose luego en el pesaje, a mandíbula batiente, cuando se le comunicaba que había sido multado en 300 pesos.

Hoy, en su afán de sacar airosos los colores del stud Lucero, en la tercera prueba de la tarde, colmó la medida de las extralimitaciones, al punto que el comisariato no pudo menos que aplicarle una suspensión hasta el 31 de diciembre.

¡Bien venida sea la enérgica y disciplinaria medida, reclamada por nosotros desde hace ya largo tiempo!

Solo así, podrá sanearse el ambiente turfista, de elementos que al amparo del buen concepto de que gozan en determinados círculos y sobre todo del padrinazgo con que cuentan, hacen lo que quieren, con el dinero de los que tentados por la Diosa Fortuna, van al hipódromo a probar su suerte...

Y confiamos que la enseñanza de hoy habrá de cundir, por cuanto — lo repetimos — mucho hay que sanear aún.

Hacemos constar que el miembro de la comisión señor Lezica Alvear pidió que se le quitara la carrera y se le diera un serio correctivo al jockey "fatal", pero los demás comisarios se opusieron.

Fidias

Este hijo de As de Espadas ha sido puesto al cuidado de Timoteo Paredes.

Hipódromo Argentino

La reunión del próximo domingo cuenta con un programa interesante

Si bien el clásico que sirve de base a la reunión del próximo domingo es de aquellos que pasan desapercibidos o poco menos, como el programa es interesante en la mayoría de las pruebas que lo componen y por añadidura se trata de una fiesta hípica a primeros de mes, la concurrencia será numerosa.

En las carreras destinadas a los productos de la actual generación hay muchos inscriptos y pueden presenciarse finales reñidos, porque los que en ellas tomarán parte son de fuerzas parejas.

En resumen, una reunión que si bien no cuenta con elementos de primera fila, cuenta con los indispensables para que los aficionados tengan interés en presenciarla.

En el premio Charming la cátedra tendrá sus dudas para elegir el favorito

Porque entre los diez anotados hay varios que cuentan con las mismas probabilidades, siendo estos Chacotón, Steam, Dyck y Cygnet.

Chacotón está repitiendo sus performances con una regularidad que llama la atención y por lo tanto será de los más sostenidos.

Steam se halla en las mismas condiciones que el hijo de Américo y dividirá con éste el favoritismo de la mayoría.

Dyck y Cygnet están para esta tarde y de la forma en que se conduzcan depende la chance que puedan tener en este encuentro.

Delcassé en esta clase de pruebas siempre resulta gran enemigo.

Valsador, que reaparece, puede ser la sorpresa.

En la de potrancas la pupila del stud Iceache es la candidata

Aunque el lote es numeroso y por la distancia en que han de cotejar sus fuerzas las inscriptas puede producirse una sorpresa, la candidata de la mayoría será Festejada, que ya en otras ocasiones ha estado a punto de salir de esa categoría.

Si llega a fracasar la hija de As de Espadas Chalada y Malaquita II son las llamadas a cruzar el disco victoriosas por los progresos que denotan en privado.

Como probable sorpresa se habla entre los entendidos de Aquivá, una debutante por Druid y Avena, que cuenta con ejercicios como para iniciar su campaña con todo éxito.

La de potrillos perdedores es una carrera abierta a todas las pretensiones

Principalmente porque los que en ella tomarán parte unos cuantos potrillos bien conocidos que esperan turno con toda la paciencia indispensable.

General Nivelle se ha conducido muy bien en sus pocas presentaciones en público y como viene mejorando puede ser el ganador.

Gringo, Maléfico, Sinchi Roca y Somme cuentan con las mismas probabilidades que el hijo de Jardy y como todos ellos conocen los puestos del marcador le han de oponer resistencia si no logran derrotarlo

El lance de esta prueba debe buscarse en Nerón, que el día que le de por responder a sus trabajos se hará presente con un dividendo de regulares proporciones.

Tambien resulta difícil dar con la ganadora del premio Diamant

La escala de peso en que han de medir sus fuerzas las yeguas anotadas en la cuarta de la tarde hace muy difícil la elección de la ganadora porque las fuerzas están equilibradas.

Custodia dispensa mucha ventaja en el peso, y en esta oportunidad le ha de costar trabajo imponerse a la regular hija de Old Man.

Gritería es la que cuenta con más partidarios y la que debe cruzar el disco delante de sus enemigas.

Flapper entre éstas contrarias puede ganar porque su estado es excelente.

Araña, que va muy favorecida en el peso, es la sorpresa que puede producirse.

En el clásico Saturnino J. Unzué la lucha quedará reducida a dos candidatos

...que cuentan en sus fojas de servicios respectivos con muchos más títulos que sus modestos rivales.

General Brusiloff es mucho lo que está corriendo y como va a alternar con elementos de otra índole que los que tuvo en el Gran Premio Nacional contará con el favoritismo.

Tapial es un enemigo digno de todo respeto por la forma en que se viene desempeñando en todos sus compromisos.

Entre ambos la elección se hace difícil y si llegasen a defeccionar por cualquier causa entonces es Royal Admiral el que puede repartir un buen sport a sus partidarios.

La carrera de potrancas ganadoras dará lugar a un final reñido

Lo numeroso del lote y por otra parte la igualdad en las fuerzas de que disponen hace muy difícil la elección de la posible ganadora del premio Tabolango.

Por sus carreras anteriores, las que tienen más chance son Quintilla, Miss Elda y Eonia y a una de las tres debe corresponderle la victoria, si la prueba tiene su desarrollo normal.

Milamores, que en tan buen estilo se impuso al debutar, cuenta con excelentes trabajos y es también gran candidata.

La probable sorpresa es Bombarda que hace su rentrée luciendo un gran estado de training.

El handicap de la milla solo ha podido reunir a tres concurrentes.

Por lo tanto, la carrera queda desprovista de todo interés y es muy posible que vaya a figurar en primer término, con las alteraciones del programa.

Su Majestad, a pesar de sus continuados fracasos, tiene en esta oportunidad una carrera hasta cierto punto favorable. Debe ser la ganadora.

Borbotón está corriendo mucho y resulta un serio rival de la favorita.

El hijo de Américo pasa por un buen momento y aprovechará desde el vamos la ventaja que recibe en el peso.

Cabool, a pesar de los 60 kilos que llevará también puede ganar.

En el handicap final debe seguir la serie el favorito

Por la forma en que se está conduciendo en cuanta prueba disputa, el candidato obligado de la carrera no es otro que el defensor de los tradicionales colores.

El Temerario es mucho lo que está corriendo y será difícil que logren derrotarlo en esta oportunidad.

Si fracasara el favorito, entonces los que pueden substituirlo en la llegada son Pope, Monserrat y Jafet, que están en su distancia favorita.

Un lindo lance, Palangana, que recibe apreciable ventaja en el peso.

Efemérides turfistas

30 de octubre de 1910.—Se disputa en el hipódromo Argentino el premio Selección, que se adjudica por dos y medio cuerpos en 2'10" 3|5 los 2.000 metros, Locandiera, por Pietermaritzburg y Maritornes, del stud Don Gonzalo, jockey R. Romanelli.

Segunda en esta carrera fué Cubana II, E. Rodriguez; tercera Aphrodite, R. Rivero; cuarta Chalana, C. Bustos.

La ganadora, que fué la favorita, abonó un sport de pesos 3.15 a ganador y 2.75 a placé.

—Ganaron en esa misma reunión, los caballos siguientes: Richepín, A. Davino; Pisagua, A. P. Irusta; Matt, A. Irusta; Vértiz, J. Fernández; Sarah Bernhardt, R. Mauro y Fósforo, R. Mauro.

El mayor dividendo de la reunión lo dió Richepín, $ 10.15.

Clásico Saturnino J Unzué

Distancia: 2.000 metros

En este clásico que forma parte de la reunión del domingo venidero, serán de la partida los potrillos que se citan a continuación:

Tapial 54 kilos, D. Torterolo.
Estudiante 52, dudoso.
Gral. Brusiloff 56, J. Bastías.
Champión 52, M. Altamiranda.
Guilbert 52, T. Batista.
Royal Admiral 54, M. Acosta.

Malaquita II puede salir de perdedora en la reunión del domingo

Teniendo en cuenta que en su anterior compromiso corrió muy bien es probable que mejore esa performance y que en su nueva carrera abandone la categoría a que pertenece, puesto que sus progresos son evidentes.

Malaquita II ha demostrado hallarse en la cúspide del estado y puede vencer a la favorita Festejada, por la forma en que se conduce en privado.

Delcasse es un serio candidato en la primera del domingo

El breve reposo a que ha sido sometido el pupilo del stud Esmeralda, forzosamente ha de influir en su buen desempeño y como en la prueba inicial de la reunión del domingo, los enemigos que lleva son de sus fuerzas más o menos, bien puede ser que agregue a su haber otra victoria.

El hijo de Jardy está en su distancia y dispuesto para defender sus posiciones por el inmejorable estado de preparación que luce en estos momentos.

Delcasse cuenta con muchos partidarios en esa carrera.

Progresos del elevage nacional

LAS VENTAS DE 1902

Haras	Ojo de Agua	$ 116.000
"	Nacional	" 92.050
"	Prisionero	" 42.000
"	Las Ortigas	" 35.100
"	San Jacinto	" 24.100
"	Reyles	" 20.100
"	Santa Rosa	" 19.820
"	El Moro	" 17.900
"	Luis Chico	" 11.000
"	El Carmen	" 9.200
"	María Luisa	" 5.000
"	Eveling	" 3.990
"	San José	" 3.000
"	Viejo	" 1.300
Total		$ 400.560

Pueden darse fácil cuenta los aficionados de una simple ojeada, lo que representa esa suma si se la compara

con la que ha arrojado las ventas de productos del año actual, donde cualquiera de los haras que figuran en primera línea, pasa fácilmente de la citada cantidad.

Ello viene a confirmar plenamente el interés que existe en nuestros cabañeros, que han realizado un verdadero esfuerzo para llevar la cría del pur sang al perfeccionamiento en que se encuentra hoy en nuestro país.

Un José Eduardo inglés

La última de las grandes carreras de la temporada en el hipódromo de Newmarkett, el premio "Cambridgeshire", acaba de definirse a favor de un "outsider".

Brigant, tal es el nombre del ganador, propiedad del baron Rothschild y montado por el jockey Brickmere, se impuso por seis cuerpos, abonando un sport de 21 a 1.

Hipódromo Argentino

Programa completo para la reunión a efectuarse en Palermo el sábado 1o. de noviembre.

Premio Remate
Distancia: 1.500 metros

Pomaré	56	Mas a Tierra	52
Anisada	54	Viruelita	51
Portia	54	Profecía	50
Sidra	54	Jumana	50
Mosca Azul	53	Armenia	47

Premio Flying Star
Distancia: 1.600 metros

Glad Eye	56	Cuñia	56
Magdala	56	Mosca Azul	56
Picota	56	Canchera	56
Gama	56	Allegra	56
Kolette	56		

Premio Indiecita
Distancia: 1.600 metros

[illegible]tillant	56	King George	56
[illegible]	56	El Pibe	56
Por Dios	56	Vizconde	56
Revoltoso	56		

Premio Avicenia
Distancia: 1.800 metros

Betebé	54	Crag	50
Caburel	53	Vulcano	50
Cardo	51	Yupanqui	47
Crampón	51	Cygnet	46

Premio Selección
Distancia: 2.000 metros

Cartagena	55	Flapper	55
Enredista	55	Espiguita	55

Premio Ocurrencia
Distancia: 1.500 metros

Fidias	57	Lomauquen	54
Calavera	54	Firewood	52
Cocktail	54	Biotzena	52
Chonguito	54		

Premio Cantaridina
Distancia: 1.600 metros

Caricato	62	Fortin Uno	55
Gral. French	59	Fantasio	51
Radieux	55		

Premio Divinidad
Distancia: 3.000 metros

All Eyes	56	El Temerario	49
Profeta	54	Lucky Day	47
Pope	52	Irmao	45
Tingo!	50	Bólido	41

Programa completo para la reunión del domingo 2 de noviembre:

Premio Charming
Distancia: 1.700 metros

Bayoco	55	Dyck	53
Chacotón	55	Zeppelin	53
Delcassé	55	San Isidro	52
Steam	54	Cygnet	51
Tony	53	Valsador	49

Premio Climbell
Distancia: 1.100 metros

Chalada	56	Malaquita II	56
Gold Powder	56	Nenena	56
Picnanga	56	Marvel	56
Aquí Vá	56	Cabrera	56
Quiringa	56	Festejado	56

Premio Folleto
Distancia: 1.500 metros

Gral. Nivelle	56	Pollino	56
Gringo	56	Sinchi Roca	56
Colhué	56	Risueño	56
Nerón	56	El Nato	56
Maléfico	56	Antuco	56
Aliado	56	Somme	56

Premio Diamant
Distancia: 1.600 metros

Custodia	57	Gritería	51
Miss Tonta	53	Araña	44
Flapper	51	Javina	43

Premio Saturnino J. Unzué
Distancia: 2.000 metros

Gral. Brusiloff	56	Estudiante	52
Tapial	54	Champión	52
Royal Admiral	54	Guilbert	52

Premio Tabolango
Distancia: 1.500 metros

La Reina	57	Miss Elda	54
Eonia	57	Viváz	54
Entretenida	57	Epigrama	54
Quintilla	57	Bombarda	54
Salopita	57	Milamores	54

Premio Moloch
Distancia: 1.600 metros

Cabool	60	Borbotón	50
Su Majestad	58		

Premio Cad
Distancia: 2.500 metros

[illegible]	57	Mataquito	50
Pope	53	Jafet	48
Monserrat	52	Palangana	47
El Temerario	51	Broquel	45

Aumentos de premios y carreras en días sábados en Montevideo

Dos cosas preocupan actualmente la atención de la Comisión directiva del Jockey Club de Montevideo. Una de ellas es el aumento de los premios, que según se nos asegura será concedido para el próximo mes de diciembre. La otra es un proyecto, que aún está a estudio, consistente en dar carreras de beneficio los días sábados. Se elegirá ese día por la generalización de la semana inglesa, que permitirá más ambiente para las reuniones hípicas que los jueves. Durante Diciembre, Enero y Febrero, se celebrarán reuniones los sábados a título de ensayo, y si éste fuera satisfactorio se implantarían definitivamente.

Hipódromo de Temperley

Los programas de las carreras anunciadas para el sábado y domingo próximos en Temperley han despertado mucho interés entre los habitués de este hipódromo por la cantidad de nuevos caballos que han ido a aumentar las huestes que allí se disputan los premios otorgados por el Lomas Jockey Club.

Entre ellos ha despertado verdadera espectativa la actuación que puedan tener algunos huéspedes que llegan con prestigios muy sonados, como Madrugadora y Beaufort, por ejemplo, de distinguida actuación en Palermo.

El segundo de los nombrados, sobre todo, será observado y discutido por los catedráticos, pues en una de las carreras ha de batirse en 1800 metros con Misterio, Cosme, Chiste y Periodista, que tienen rendidas muy buenas pruebas. Irá en yunta con Juzgado. Y nos olvidábamos de citar a Juliano, que en este caso podría resultar la viuda, si es que le cambian la monta!

Animales muertos

La secretaría del Stud Book, anuncia la siguiente lista de animales muertos:

Abrojo (1894), por Saint Honorat y Cereal por Earl Clifden.

Aguila (1893), por Saumur y Divina por Star.

Angel Bird (1910), por Missel Thrush y The Angel por Saint Angelo.

Aronga (1913), por Víctor Hugo y Azurea por Porteño.

Beta (1910), por Dusty Miller y Bételgeuse por Balcarce.

Bufoso (1919), por Bufo y Criolla.

Carnot (1890), por Phoenix y La Délivrande por Perplexe.

Corsa II (1911), por Wild Bramble y Corintia por Gloriation.

Cotopaxi (1901), por Saint Mirin y Menta por Saint Gall.

Danaide (1901), por Offenheit y Delia por Whipper In.

Doliman (1910), por Flageolet y Palena por Sovereign.

Gadéb (1918), por Rukham y Motéeb por Seglaani el Abdl.

Gamma (1917), por Your Majesty y Alfa por Kendal.

Inambú (1919), por Oásis y Yetapá por Hipólito.

Miss Azul (1919), por Cordobés y Miss Adair por Robín Adair.

Pierrefonds (1914), por Perrier y Fascinación por San Lorenzo.

Pira Pitá (1911), por El Alba y Flor de Ceibo por Progreso.

Poncho (1918), por Trifle y Posdata por Pippermint.

Praline (1910), por Sargento y Piara por Neápolis.

Sin Nombre (1918), por Freedancer y criolla.

Slipalong II (1900), por Marcion y Grizzle por Beauclerc.

Tidewater (1905), por Mimic y Marshcress por Watercress.

Ventanilla (1918), por Trifle y Ventanera por Cotopaxi.

Vivo (1916), por Cotopaxi y Viveza por Val d'Or.

Xerif (1918), por Rukham y Habdan por Habdan I.

Nacimientos en los haras

Ojo de Agua

Charabane, m al, sept. 19, por Polar Star y Caravana por Jardy.

Vana, h al, sept. 19, por Polar Star y Society II por Florizel II.

Atenea, h a z, sept. 23, por Sandal y Palas por Polar Star.

Cepillo, m z c, sept. 23, por Your Majesty y Balai de Crin por Pepper and Salt.

Luis XV, m z, c, sept. 26 por Cyllene y Carina por Eximoor.

Piura, h z, sept. 26, por Your Majesty y Lima por Jardy.

Deceiver, m al, sept. 27 por Polar Star y Deception por Kendal.

Llanero, m al, sept. 28, por Your Majesty y Country Girl por Cyllene.

Kia King, h z, sept. 28, por Your Majesty y Albarazada por Cyllene.

Flaubert, m al, sept. 29, por Polar Star y Manon por Kendal.

Charlemagne, m z c, sept. 29 por Polar Star y Reine Claude por Persimmon.

Lay Di, h z, sept. 20, por Cyllene y Lady Spearmint por Spearmint.

Payanca, h z, sept. 30, por Sandal y Furtiva por Stiletto.

Aragón, m z, oct. 2, por Polar Star y Heben por Cyllene.

Ratisbonne, h z, oct. 2, por Your Majesty y Friedland por Cyllene.

Bulbul, m al, oct. 2, por Your Majesty y Canora por Old Man.

Guasa, h z, oct. 2, por Polar Star y Chocante por Cyllene.

Charrasca, h al, oct. 3, por Your Majesty y Baoneta por Kendal.

Aisha, h z, oct. 3, por Cyllene y Aut por Perigord.

Eldorado, m z c, oct. 4, por Your Majesty Gilt por Cyllene.

Mytilene, h z c, oct. 4, por Cyllene y Myrtil por Saint Serf.

Piedad, h al o tor, oct. 6, por Sandal y La Fe por Old Man.

Torche, h al, oct. 8, por Your Majesty y Tea por Jardy.

Signoretta, h z, oct. 10, por Polar Star y Señorita por Hexagon.

Ladoga, h a, oct. 10, por Sandal y Finlandia por Cyllene.

Capitolio, m z c, oct. 12, por Polar Star y Mafalda por Val d'Or.

Los Calchines

Difteria, h z, sep. 25, por Chinois y Difamación por Vesubio.

Desfile, m z c, sept. 27, por Farol y Desolación por Chacabuco.

Bolón, m. z c, sept. 30, por Farol y Aureola por Balmoral.

Holmes, m al, oct. 1o., por Farol y Holanda por Vesubio.

Deudora, 31|32, h al, oct. 2, por Chinois y Durás 15|16 por Osman.

Fatiga, 12|128, h al, oct. 7, por Chinois y Fantasía II 63|64 por Ituzaingó.

Annovelli, m z c, oct. 11, por Farol y Ana de Austria por Lego.

Pelayo

Postpone, h z, sept. 28, por Dominguito y Pretty Polly por Neápolis.

Dear Me, h al, oct. 4, por Pelayo y Dear Girl por Areco.

Quichua, m z, oct. 4, por Dominguito y Quick Return por William the hird.

Calcador, m z, oct. 9, por Moreno y Cavatina por Kendal.

Terrón, m.z, oct. 16 por Dominguito o Moreno y Tela por Pelayo.

Vengadora, h al, oct. 17 por Dominguito y Variety por Greenan.

San Ignacio

Gorgorito, m z, oct. 9, por Tullibardine y Garantía por Américo.

Talega, h al, oct. 13, por Verdun y rentona por Torpoint.

Murallón, m z, oct. 13, por Verdun y María Estuardo por Kendal.

Carmital, m z, oct. 21, por Verdun y Carmina por Ladas.

Mentona, h z n, oct. 21, por Verdun y Mentha por Commando.

Inscripciones

PROGRAMA PARA EL JUEVES 6 DE NOVIEMBRE

Premio Golosa, 1600 metros — Flor del Pago, Blare, Cerilla, Ge ñi có, Bullita, Quickness, Valenciana.

Premio Predilecta, 1500 metros. — Magdala, Comuna, Manía, Chalada, Marjolaine, Rodaja, Alphonsina, Diane des Pres, Deidamia II.

Premio Bayoco, 1600 metros — General Nivelle, Pollino, Craneur, Agridulce, Somme, Lazy Boy, Aliado, Sinchi Roca, Por Dios.

Premio Talca, 1800 metros — Semprún, Cygnet, Armonioso, El Tano, Río Guayquiraró, Amarrete II, Cacholote, Siete de Espadas, Fucho, Filósofo, Hollis, San Isidro, Peringote, Tony, Yupanqui, Dorado.

Premio Stayer, 1100 metros. — Cáspita, Dinada, Yáñez Pinzón, Betebé, Telovoliodire, Hilera, Shell, Onda Rea, Clamor, Tosca, Ayax.

Premio Alcornoque 1600 metros — Quintilla, Pip, Malandrín, Last Pip, Fidias, Gay do, Centauro.

Premio Charol, 1600 metros. — Contraseña, Flapper, One Step, Betebé, Bayoco, ¡Iup!

Premio Florette, 2200 metros. — Pope, Palangana, El Temerario, Jornalero, Hydre, Jafet, Jacinta, Merry Chap, Rosal II, Promisión, Vogt.

El clásico Chile de 1902

Triunfo de Mesalina

A simple vista no parecía que el programa de la reunión del martes 11 de noviembre de 1902, nos ofreciera los atractivos que en conjunto alcanzó, y las diversas alternativas sufridas por la cátedra, dieron mayor interés al programa, pues si bien triunfaron algunos de los favoritos, no faltó el sonado batacazo.

Casi todas las pruebas ofrecieron reñidos finales y luchas llenas de interés, aun cuando los campeones que actuaron no fueran todos ellos de primera categoría.

De las trece yeguas anotadas en el premio clásico Chile, el campo quedó reducido a cuatro: Espuma, Berezina, Mesalina y Partícula. Por cierto que procedieron con acierto los propietarios de ecuries, que renunciaron a una lucha tan desigual contra animales de la talla de éstos dos últimos, lo mejor que cuenta el turf entre lo reducido de este sexo.

Reducido en cuanto a la clase de los animales, pues está comprobado practicamente, que son raras las yeguas que hacen su campaña prolongada y honrosa. Mesalina es, por hoy, casi la única yegua que ha disputado a los mejores cracks muy honrosamente todos los grandes premios clásicos. Y bien cuanto a las potrancas, son ya bien conocidos los antecedentes de Partícula, lo mejor de la generación, después del gran Pippermint.

En esta condiciones la lucha era interesante, contando con el mayor número de partidarios la pupila del stud Don Gonzalo, que se juzgaba bien colocada, teniendo en cuenta las ventajas del peso por edad.

Sin embargo, Mesalina dió cuenta de ella en una forma que nos ha dejado la convicción de los medios excelentes de velocidad que posee la hija de Orbit.

Cuando el reducido lote se puso en movimiento, Berezina se largó a la descubierta, pero bien pronto fué reemplazada en el primer puesto por Partícula, que desde ese momento imprimió un tren fuerte a la carrera. Mesalina se colocó segunda y en esta forma se desarrollo la carrera hasta la entrada de la recta final.

Para la mayoría del público de las tribunas, Partícula tenía la carrera ganada en el codo, pero no contaba con el ataque de Mesalina en la recta, que deslizándose con empuje por el lado exterior, llegó al nivel tranca a la altura de las tribunas viejas. Palacios, dirigiendo con habilidad a la yegua, calculó la distancia necesaria para hacer el ataque decisivo y la lucha fué breve, pues Partícula no ofreció gran resistencia, entregándose a su enemiga que pisaba el disco de llegada con más de un cuerpo de ventaja.

Espuma y Berezina relegadas a un papel inofensivo, entraban tercera y última, respectivamente, distantes de sus adversarias.

El tiempo empleado por Mesalina en los 1.600 metros, fué 1'40"

Sin dejar de desconocer en lo más mínimo el mérito de la victoria de la yegua de la ecurie Lagrange, no la hemos acompañado con nuestro voto, en la carrera confiada en el éxito de la potranca favorecida por el ligero peso de 51 kilos.

Su derrota puede atribuirse a la distancia de la prueba, pues reconocemos a la hija de Stiletto, no solo una gran velocidad, necesaria para el éxito en la milla, sinó una velocidad sostenida, como para las carreras de fondo, en la que está llamada a desempeñar siempre un papel mucho más lucido.

He aquí el resultado completo:

PREMIO CHILE

$ 5.000 a la primera y 500 a la 2a.
Distancia: 1.600 metros

1 MESALINA 58 kilos, por Orbit y Midge, del stud Lagrange, G. Palacios	4827	—
2 Partícula 56, J. Sarthou	8373	—
3 Espuma 51, M. Peñaloza	1256	—
4 Berezina 51, F. Liceri	1346	—
	15802	—

Dividendo de la 1a., $ 5.90.
Ganada por un cuerpo.
Tiempo: 1'40"

Hipódromo de San Martin

Programa de entradas para las carreras que se efectuarán el domingo 16 de noviembre próximo, por la mañana:

Premio Gay Simón. — Para caballos que no hayan ganado más de una carrera en este hipódromo. Peso: 60 kilos. Descargo de 1 kilo por carrera perdida en el mismo. Peso mínimo 40 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores. Distancia 1200 metros. Premio $ 800 al 1o. y 50 al 2o. Entrada $ 20.

Premio Sandal. — Para caballos de 3 y 4 años que no hayan ganado en ningún hipódromo. Peso: 3 años 52 kilos; 4 años 56 kilos. Distancia 1300 metros. Premio $ 1000 al 1o. y 50 al 2o. Entrada $ 20.

Premio Pom. — Handicap para todo caballo. Distancia 1300 metros. Premio $ 1000 al 1o. y 50 al 2o. Entrada $ 20.

Premio Oquendo. — Handicap para todo caballo. Distancia 2000 metros. Premio $ 1500 al 1o. y 75 al 2o. Entrada $ 30.

Premio Pipiolo. — Para caballos que habiendo corrido más de 3 veces en este hipódromo, no haya ganado en el mismo más de $ 3.500. Peso: 48 kilos. Recargo de 1 kilo por cada 400 pesos o fracción mayor de $ 200 ganados. Los ganadores de más de pesos 25.000 en cualquier hipódromo, llevarán 4 kilos de recargo. Distancia 1400 metros. Premio $ 1000 al 1o. y 50 al 2o. Entrada $ 20.

Premio Fisherman. — Para caballos que no hayan ganado más de pesos 10.000 en los años 1918 y 1919 Peso 45 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 700 o fracción mayor de 300 pesos ganados. Distancia 1600 metros. Premio $ 1000 al 1o. y 50 al 2o. Entrada $ 20.

Programa de entradas para las carreras que se efectuarán el miércoles 19 de noviembre próximo (feriado), por la tarde:

Premio Ulma. — Para caballos que no hayan ganado en este hipódromo. Peso: 3 años 52 kilos, 4 años y más edad 53 kilos. Distancia 1400 metros. Premio $ 1000 al 1o. y 50 al 2o. Entrada $ 20.

Premio La Rachel. — Para caballos de 3 y 4 años que no hayan ganado en ningún hipódromo. Peso: 3 años 52 kilos; 4 años 56 kilos. Distancia 1200 metros. Premio $ 1.500 al 1o. y 75 al 2o. Entrada $ 30.

Premio Asteria. — Para caballos que no hayan ganado más de 5 carreras en cualquier hipódromo. Peso: 43 kilos. Recargo de 3 kilos por carrera ganada. Los ganadores en el hipódromo Argentino llevarán a más 2 kilos de recargo. Distancia 1400 metros. Premio $ 1000 al 1o. y 50 al 2o. Entrada $ 20.

Premio Pitanga.—Para yeguas que no hayan ganado más de 5 carreras en este hipódromo. Peso 43 kilos. Recargo de 3 kilos por carrera ganada. Los aprendices sin descargo. Distancia 1200 metros. Premio $ 1000 a la 1a. y 50 a la 2a. Entrada $ 20.

Premio La Nenita. — Handicap para todo caballo, limitado entre 62 y 45 kilos. Los aprendices sin descargo. Distancia 2200 metros. Premio $ 2500 al 1o. y 125 al 2o. Entrada $ 50.

Premio Rose d'Or. — Para caballos que habiendo corrido más de 3 veces en este hipódromo, no hayan ganado más de $ 3.500. Peso 48 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 400 o fracción mayor de $ 200 ganados. Los ganadores de más de $ 25.000 en cualquier hipódromo llevarán 4 kilos de recargo. Distancia 1300 metros. Premio $ 1000 al 1o. y 50 al 2o. Entrada $ 20.

Premio Parva.—Handicap para todo caballo. Distancia 1200 metros. Premio $ 1500 al 1o. y 75 al 2o. Entrada $ 30.

REMATES

Raul A. Carranza

JUDICIAL. — Terreno calle Jufré (antes Ipela) entre los números 1041 y 1063 y las calles Uriarte y Godoy Cruz.

Tasación, $ 3.040 m|n. Base 2|3 partes o sean $ 2.026.66 m|n.

El domingo 9 de noviembre, a las 5 p. m. remataré este terreno, compuesto de 8.66 metros de frente al S. por 44.35 metros de fondo. Superficie total 380 metros cuadrados. Por orden del señor juez en lo civil doctor F. Colombres. Juicio Votta, Solari y Cía. contra la sucesión de don Benito Trebino y doña María Julia Trebino de Cirito, por cobro de afirmado.

A cuenta de precio, 8 por ciento. Comisión, 2 por ciento. Datos en los Tribunales, secretaría del doctor Olmos o a mi escritorio, San Martín 195. —Raúl A. Carranza. v-8-11-919.

BRAVO BARROS y Cía.

Casa en Villa Ballester.—

Villa Klein. — JUDICIAL. — Calle Lucio Vicente López 147 (hoy 299) esquina Belgrano 103 al 07. Local para negocio con dependencias para familia. A tres cuadras de la estación. Juez doctor Fernando M. Colombres, secretario doctor Manuel C. Olmos.— Juicio Banco El Hogar Argentino contra Luis Miloni. Base: $ 16.031.19.

El DOMINGO 9 DE NOVIEMBRE, a las 3 p. m., en la misma propiedad. Terreno: 25m06 (28v94) de frente al S. E.; por 25m02 (28v89) en el costado N. O., 39m41 (45v50) en el del N. E. y 40m90 (47v22) en el del S.O. Edificio: Salón de negocio con piso pino de tea, sótano, vidrieras y cortinas metálicas, con entrada independiente, zaguán, dos habitaciones, una más en altos, cocina, dependencias y galería con piso de mosaico, pisos pino de tea, luz eléctrica y quinta. 8 o|o a cuenta de precio. Comisión 2 o|o. Informes: 351, San Martín, 361. — Bravo Barros y Cía. v8-11-19

JOSE BACIGALUPPI

JUDICIAL — CASA CENTRAL

Pichincha 1857|61, entre Brasil y Progreso, próxima a las avenidas Entre Ríos y Garay. Tasación $ 28.141.60 m|n. Base 2|3 parte de su tasación, $ 18.761.06 m|n. Terreno: 8m.66 por 40m71 y 40m53. (351.77 m.c.). Edificio: zaguán, sala-negocio, 3 habitaciones, comedor, 3 habitaciones de madera; en el contrafrente galpón con techos teja, baño, w.c., 2 piletas lavar, 3 cocinas movibles, 4 cocinitas madera, parral con zarzo hierro, plantaciones. Frente imitación piedra. Aguas corrientes, cloacas, luz eléctrica, adoquinado y vereda. Se exigirá el 8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión a cargo del comprador. Juez Dr. F. Colombres; secretario Dr. J. A. Basualdo. Juicio sucesorio: José Guaragno. Visítese. Datos a la secretaría actuaria o a mi oficina, San Martín 56.

El DOMINGO 9 de NOVIEMBRE, a las 5 p. m., en la misma propiedad. v.9.11-19.

JUDICIAL. — CASA MUY SOLIDA

Av. Caseros 4083|87 entre Mármol y Muñiz. A una cuadra de la Avenida La Plata. Edificada en el lote 2, manzana L. Mide 7m79 por 14m93. El tasador ha medido: 7m.70 por 15m.30. Edificio: Puerta calle hierro forjada, zaguán con mayólicas, cancel, vestíbulo, sala-negocio con 2 vidrieras y cortinas metálicas, 3 habitaciones, baño, cocina, w. c. pileta lavar y una pieza en altos. Preparada para altos. Tirantería hierro, cielo rasos material, pisos tea y mosaicos, carpintería y celosías cedro. Tasación, $ 8190. Base: 2|3 partes tasación $ 5460. Se exigirá el 8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión a cargo del comprador. Juez, doctor F. Colombres. Secretario, doctor J. A. Basualdo. Juicio sucesorio: José Guaragno. Visítese. Datos a la secretaría actuaria o a mi oficina, San Martín 56.

EL DOMINGO 9 DE NOVIEMBRE, a las 4.30, en la misma propiedad. v.9|11|19

Adolfo Bullrich y Cía.

Liquidación del haras "San Julio"—

Liquidación total del plantel de yeguas madres del haras "San Julio", que comprende 14 yeguas, hijas de Saint Wolf, Polar Star, Sargento, Neápolis, Stiletto, Your Majesty, Kendal, Jardy, Gay Hermit y otros, servidas y con crías al pie, por Spedit, se rematarán.

EL VIERNES 31 DE OCTUBRE, a las 2.30 p. m., en el local de ventas del Hipódromo Argentino, previa exhibición, Comisión a cargo de los compradores.

ADOLFO BULLRICH y Cía.
V, 30-10-1919

Football y otros deportes

Algo más sobre la cuestión ascensos

LOS SEGUNDOS PUESTOS "NO DEFINIDOS", HAN QUEDADO CONSAGRADOS ANOCHE EN EL CONSEJO DIVISIONAL. — DICHO CUERPO RESTA PUNTOS A ARGENTINO DE QUILMES Y DESTINA "A COMISION" EL ASUNTO VELEZ SARSFIELD-NUEVA CHICAGO — AMARGAS VERDADES QUE BIEN MERECEN SER CONOCIDAS

Continúa siendo el tema obligado de todas las conversaciones en nuestros círculos deportivos, el zarandeado asunto del corte dado al proyectado ascenso al círculo privilegiado.

A medida que transcurre el tiempo y cuanto más interioridades del turbio asunto vánse conociendo, salta más y más a la vista, el convencimiento íntimo de que solo se ha querido beneficiar a tres clubs, sin tener en cuenta para nada los méritos, prestigios y condiciones de los restantes.

No de otro modo se explica, que no obstante la opinión de la mayoría de los clubs de intermedia, — malgré todas las extorsiones de que hicieran gala altos empleados y hasta propios miembros del consejo superior — se haya dado al asunto el corte que es de público dominio, no obstante no haber habido en la sesión del martes, número suficiente para avocarse el asunto, puesto que por ausencia del delegado señor Colonello, no hallábase el consejo, con el número exacto para entrar a reconsiderar un asunto.

Y es ridículo, que ante la triste realidad de los hechos, se pretenda argumentar y aminorar responsabilidades con el pueril pretexto de que no ha habido mayoría ponderable en las manifestaciones de los clubs, que, por poco ponderables que sean sus conclusiones, han evidenciado los más su disconformidad plena con el consejo superior en lo que respecta al regalo que implica el ascenso de los clubs clasificados en segundo puesto en todas y cada uno de las zonas.

Pretender negarles valor y capacidad a las instituciones disconformes, es por demás infantil, desde que ¿quién puede por ventura discutir con eficacia, los méritos de un Argentino de Quilmes, San Telmo, Germinal, Progresista, All Boys y tantos otros clubs?

Pretender hablar de posibles ganadores, cuando todos los que siguen con marcado interés la marcha del viril deporte, están al tanto de los manipuleos puestos en juego para que los clubs beneficiados se clasificaran segundos y cuando para nadie era un misterio las resoluciones tomadas anoche por el divisional, que le resta dos puntos a Argentino de Quilmes, haciéndole perder toda chance y consolidando la posición del Lanús y destina a subcomisión el viejo asunto Vélez Sársfield - Nueva Chicago, para resolverlo "a piacere" en su oportunidad; nos resulta francamente por demás increíble.

Todo viene a robustecer sólidamente nuestra tesis. Los hechos con su realidad incontrastable, viene a buena hora a darnos la razón y por si no bastara lo resuelto anoche en el consejo divisional, queda aún por constatar todo cuanto se anuncia para el domingo próximo, a raíz de determinados matchs de intermedia que se anuncian.

Tiempo al tiempo.

Entretanto, bueno es hacer resaltar en forma indubitable la responsabilidad enorme que pesa en esta emergencia sobre todos y cada uno de los miembros del consejo superior, máxime, cuando en el seno de dicho cuerpo colegiado, no se ha levantado siquiera una sola voz de protesta contra los cargos que implican determinadas notas y que son, por cierto, muy dignas de conocerse, siquiera sea en algunas de sus partes.

Vamos a ocuparnos de ella, empezando por la de Sportivo Palermo, que llega hasta afirmar al mantener su disconformidad con el consejo superior, cosas como las siguientes:

"La razón por la cual nos oponíamos a la realización del campeonato en la forma propuesta, es clara y terminante.

Nuestra institución, ha tenido siempre como norma de conducta para la provisión de jugadores de la intermedia, restarlos de las divisiones inferiores, considerando que esta es la única y verdadera escuela del football correcto y nunca cambiaríamos de procedimientos.

Si aceptáramos lo propuesto y en el acuerdo con nuestros antecedentes, nos colocaríamos entonces en situación completamente desventajosa, relacionada con lo que adoptarían otras instituciones condenadas a su descenso y que para obtener un ascenso inmerecido no titubearían en conseguir elementos por unos cuantos pesos (discúlpenos la franqueza), pues todos sabemos que existen ciudadanos capaces y mucho más, y que abundan por desgracia, para el deporte".

superior, conminara a los firmantes, anterior, por cuanto entendemos que él encierra una grave acusación, que bien valía la pena de que el consejo superior, conminaron a los firmantes, a que puntualizaran debidamente el cargo, para aparentar siquiera que se vela por el buen nombre y los prestigios de la entidad madre de nuestro football."

¿Por qué no se ha adoptado una resolución en tal sentido? ¿No es esto, confesar lisa y llanamente, que sólo se ha basado en la nota de referencia, la ratificación al C. S.?

Hay más: el club Argentino de Quilmes, dice textualmenteen la nota que enviara, lo siguiente:

"Argentino de Quilmes manifiesta su conformidad a la nueva resolución por el campeonato, deben ser ascendido para el ascenso a primera división, creyendo que "una reglamentación con respecto a la designación de referés, fixture y fields, es necesaria, como también el nombramiento de una comisión de delegados de intermedia para la vigilancia de ese campeonato."

Por otra parte, el Club Argentino de Quilmes, que por intermedio de sus representantes, aún figurando en el círculo privilegiado, ha bregado en todo momento por las divisiones inferiores, como consta en los actos de ese C. S., opina que aparte de los tres clubs de intermedia que logren el ascenso por el consejo divisional, se lo avocados por méritos de institución tres o cuatro clubs que, quizás, por una fatalidad pueden no tener buena colocación en ese campeonato y que podrían ser eliminados de él, tomando ese C. S. una resolución inmediata a ese sentido.

"Dando así cumplimiento a lo dispuesto por ese C. S., saluda al señor presidente.—Presidente, secretario."

Lo subrayado en la nota que dejamos transcripta, bien merece un comentario aparte, por cuanto ello implica en nota de un Argentino de Quilmes, la más saturada confirmación de que han existido toda clase de manipuleos y combinaciones desdorosas.

¿Qué menos puede decir Argentino de Quilmes, el campeón de primera de otrora, a quien, no obstante la disposición reglamentaria que habla, de que asunto no resuelto en quince días por el consejo divisional, se lo abocaron el superior, se le ha dejado pasar mucho más tiempo, para que una vez resuelto lo del segundo puesto, se le malogre toda chance, como ocurre después de la resolución que comentamos en otro lugar?

Felizmente, cabe a nuestra hidalguía periodística, haber puesto en descubierto las maniobras puestas en juego y los deseos de quienes contra los estatutos, contra la voluntad de la mayoría de los clubs de intermedia y contra la opinión pública, no han vacilado en regalar primera a la marchanta, defraudando el anhelo general de que estos sean disputados en los fields.

Felizmente, para bien del deporte mismo, las cosas no habrán de quedar así; porque sí.

No pueden estar mejor encaminadas las gestiones realizadas en las últimas horas, tendientes todas a hacer primar el espíritu de justicia por sobre todas las conveniencias habidas y por haber.

Tiempo al tiempo: los hechos con su realidad incontrastable, habrán de encargarse de darnos la razón, para bien de todos y para satisfacción del football.

CONSEJO DIVISIONAL

Después de una larga serie de suspensiones, sesionó anoche este cuerpo colegiado adoptándose las siguientes resoluciones:

Destináronse a subcomisión los asuntos de intermedia Quilmes v. Sportivo Buenos Aires y Vélez Sársfield v. Nueva Chicago.

En el asunto de segunda división, Argentino de Banfield v. Centenario, se resolvió amonestar al referée Ouzades; en el de Tráfico y San Martín, al capitán de este último se ordena jugar de nuevo el match de segunda Germinal v. Excursionistas y el de tercera Liniers v. Eureka, cediéndose los puntos a la cuarta del Club Centenario de los matchs que jugara con Independiente y Sportivo Suizo.

Por último, en el asunto Lanús v. Argentino de Quilmes (intermedia) se resuelve darle por ganado el partido al primero, restarle dos puntos más al haber de Argentino de Quilmes y suspender por tres partidos al jugador Fallibeni, del mismo.

LOS UNIVERSITARIOS

El equipo representativo del Club Universitario de Buenos Aires jugará un partido de football contra otro de la Misión francesa.

Dicho partido tendrá lugar en la cancha del club Gimnasia y Esgrima en Palermo, que la ha cedido galantemente, y se jugará el sábado 1.

A él concurrirán los jefes y oficiales de la Misión, los cuales han sido invitados especialmente.

Este partido es a beneficio del Club Universitario de Buenos Aires y con tal motivo y para darle mayor importancia, la casa Saint Hnos. ha donado medallas de oro para los ganadores y para el referée.

Dada la importancia del partido, puesto que se va a medir nuevamente el team universitario, que obtuvo un merecido triunfo contra las universitarios uruguayos, siendo éste de los pocos partidos que se le han ganado a nuestros amigos de la vecina orilla, no dudamos que las tribunas de la espaciosa cancha se encuentren con gran cantidad de público.

Además, sabemos que el team de la Misión se ha estado entrenando en Palomar y en él hay algunos buenos jugadores de la primera liga francesa y uno de ellos ha jugado un internacional contra Inglaterra.

Con tal motivo se le ha pedido para que actúe como referée al celebrado referée internacional señor Alfano, que ha prestado gustoso su concurso.

El partido comenzará a las 2.30.

Antes de éste se jugará un partido de rugby entre los equipos de San Isidro y Club Universitario, que son los que más se han distinguido en los partidos que han tenido esta temporada.

El team de football del Club Universitario está constituído por jugadores de primera división y varios de ellos son internacionales. Helo aquí:

Magistretti, J., M. Madero y Goenaga; M. Madero, Molfino y Bruno; Obarrio, Pérez Bricheto, Ochandio y Calandra.

Suplentes: Arigos, Anraiz, Pomiró, Pawloswsky, Cruz, Bourdieu.

El precio de las localidades se ha fijado en 1 peso la tribuna oficial y 50 centavos la popular.

El viaje a Concordia

Algunos entretelones. — Rendina delegado. — 2.50 por barba. — Papelones a granel. — Equipos deplorables. — Halfs de forwards y blancos llenados con colados

El viaje a Concordia bien merece unas líneas. La gente no se ha enterado de ciertos entretelones y eso no está bien.

La acogida en el punto de destino fué cordial. No hemos oído críticas. En cambio los muchachos vociferan frente a los que quieren oirlos con referencia al poco feliz comportamiento de un señor Rendina, delegado del All Boys, que sin comerla ni beberla fué incluído en la comitiva con voz y mando.

A él se le entregaron 250 pesos para gastos; a él se le consignaron los jugadores como quien consigna ganado en pie; a él — ¡oh, agregado alegre y confiado! — le dieron una participación demasiado activa en el viaje de marras.

El ingeniero (¿?) Rendivia, como pomposamente se hacía llamar — no sabemos bien por qué — constituyó durante el viaje un verdadero presente griego para los muchachos del team.

Al embarcarse y como de antemano se sabía que sobraban dos pasajes, llevó a Grillo y Rodríguez, dos jóvenes del All Boys, que hasta entonces habían actuado en las divisiones inferiores.

En cambio se eliminó Balgorri back del Eureka I, que estaba loco por ir a Concordia.

¡Y pensar que aquella buena gente gastó un dineral para que se le enviara de Buenos Aires un buen cuadro, y en cambio se les mandó una escuadra de patos!

Ya al salir de la Chacarita hubo un lío de los mil demonios, entre el aludido Rendivia, el juez Planes y un núcleo de jugadores viajeros.

Pegaban unos alaridos más intensos que cuando grita Lucía de Lamermour en Avellaneda la difundida señora de Snaith.

¡Que ya es gritar! Después de unos cuantos laberintos sucesivos el gordo Rendina, convertido en el Toulouse de circunstancias, entregó $ 2.50 a cada muchacho como viático, con lo que tuvieron que abonarse hasta el vino en la mesa.

Ya en Concordia fueron innumerables los papelones que hizo Rendina con unas elegantes chancletas de cuero de tigre y unos pijamas, por los patios del hotel.

La gente se preguntaba: ¿Quién es ese enfermero que está ahí? ¿Es acaso un panadero en descanso?

Grande fué el asombro al enterarse que era el representante de la Asociación Argentina de Football.

El concepto se pudo acentuar luego al hablar en el banquete de despedida.

Pocas veces se han oído tantas macanas juntas. En ese sentido batió el record, el gordo Rendon.

En cuanto al cuadro porteño, la impresión fué solo regular.

Contra los uruguayos del Salto jugaron mejor.

Larmen de Eureka, tuvo que actuar de half!!

Es conveniente que cuando se mande un equipo al interior se trate de seleccionar un conjunto discreto, porque es muy triste que las ligas del interior hagan un sacrificio por aplaudir buen football, y sufran una desilusión formidable al ver desfilar por sus palestras a murgas elegidas a la marchanta, a base de comedidos, de logreros y de padrinazgos..

El viaje a Córdoba se aproxima y es oportuno un remedio.

Por hoy basta.

LA FIESTA DE LOS CANILLITAS

EN AVELLANEDA

Para uno de los primeros días del mes entrante se celebrará en Avellaneda la fiesta anual de la Liga de Vendedores de Diarios.

Por la mañana se jugará un partido de disfraz entre dos equipos que han de seleccionarse entre veteranos representantes del gremio.

La fiesta será amenizada por una banda de música y dos orquestas típicas.

Está demás decir que ha de ser la tenida una excelente oportunidad para que los muchachos acentúen los vínculos de camaradería del gremio.

En breve más detalles.

Bolsa de Noticias

Boca Juniors juega el domingo en su field un match amistoso con el primer cuadro del club Belgrano del Rosario.

—Por haberse resuelto enviar a Córdoba un combinado de primera, han quedado suspendidos todos los partidos que en el círculo privilegiado anunciara la A. Argentina de Football.

—Nueva Chicago, ha reforzado convenientemente su equipo.

—Los de Almagro no jugarán el domingo. Irán todos a visitar en corporación al jugador Benio que, como se sabe, ha sido hospitalizado como consecuencia lógica de la brusquedad de juego de que hicieran gala el domingo los albirojos platenses.

—El Argentino de Quilmes apelará ante quien corresponda del despojo de puntos de que se le quiere hacer víctima, a fin de favorecer a determinada constitución de la zona sur.

—Luciarelli, el ex forward de Sportivo Buenos Aires, ha sido empleado en el establecimiento comercial del señor Lombardi, el activo presidente del club Eureka.

—Honor y Patria, que llegará a clasificarse campeón de intermedia y que a pesar de ello no lograra el ascenso al círculo privilegiado, se ha retirado ayer de la Asociación Argentina, pasando a militar en las filas de la Asociación Amateurs de Football.

—Después de varios días de permanencia entre nosotros, partió ayer en el rápido al Rosario el joven Caffaro, jefe de la sección deportes de "El Mensajero", de Rosario.

—A la comisión de investigaciones de la Asociación Argentina de Football, va a ser presentada una denuncia llamada a tener honda repercusión en nuestros círculos deportivos.

Cositas de la Asociación

Los ascensos de intermedia. — Interesantes enjuagues. — Líos de actualidad

En la Asociación hay una batahola. Todo el mundo quiere ir a primera liga. No hay centro de intermedia que no se crea con méritos para el ascenso.

A este paso pronto veremos al "Conejo Argentino" y al "Melón Porteño" en el círculo privilegiado.

Hay entretelones muy interesantes que comentaremos el próximo domingo.

Con esto no queremos expresar que sea cierto lo que por ahí se dice de que hay moneda en juego.

A lo mejor son simples habladurías.

Del mismo calibre de los dichos que aseguran que el club "El Porvenir" es un verdadero tugurio de profesionales...

Esto último nos han prometido demostrarlo.

Que ha habido enjuagues e influencias, no nos queda un Gerónimo de duda, en lo que atañe a la solución del conflicto a que aludimos en primer término.

Nos apena concretar los ascensos, porque aumentando el número de clubs, cada vez se aleja más la posibilidad del arreglo anhelado entre las dos ligas.

Al paso en que vamos, ver buen football será más difícil que ir a la cancha de Huracán sin que le roben al espectador la cartera o la cadena...

En la Asociación de Amateurs tambien se cuecen habas ..

En esta hora difícil para el football argentino, si bien no todas son flores para la Asociación Argentina de Football, forzoso es convenir también que puede decirse lo propio de la flamante Asociación Amateurs.

En efecto, bien conocidas las incidencias a que dieron margen los matchs que el domingo debieron jugar R. Plate y Tigre, San Lorenzo de Almagro e Independiente, nuestros aficionados, que creyeron ver en ambos casos la oportunidad de la aplicación de las primeras medidas de rigor, ven también en la novel entidad, abiertamente defraudadas sus esperanzas, puesto que todo cuanto se anunciara no pasará de ser más que una simple tormenta de verano en un vaso de agua.

Bobaditas

El gato Colonello se ha hecho "leader" en la calle Victoria.

Cada día se ve algo nuevo.

¿Quién iba a decir a Colonello hace unos años, cuando era un vulgar patadura, que ahora se convertiría en "factótum" de la dirección del football?

A esto se llega con los líos.

En otros tiempos Colonello solo habría sido útil para llevar cartas o servir el te en la secretaría.

Las cosas en el Gimnasia y Esgrima de La Plata están resueltas.

La mayor parte de los jugadores están cansados de football.

Andan moros en la costa, no lejos de la casa del tuerto Felices...

¿No es verdad, doctor Jaunarena?

En el local de la nueva Liga de Amateurs se están haciendo grandes refacciones.

Hay una salita especial, repujada toda con madera amarilla.

Se ignora su destino. Hay quienes presumen que es para secretaría.

Racing va el 9 a Concordia.

Mucho deseamos que en su jira actúe un poco mejor que en los últimos cuatro domingos, ya que en esas fechas el team comportóse de regular para abajo.

¿Qué le pasa a los campeones?

Hay que entrenarse si es que desean seguir manteniendo no solo el título de cracks, sino también el alto concepto de habilidad deportiva con que el público los ha distinguido hasta ahora.

Ha fallecido Sean, ex half de Bánfield, que tuvo hace unos años lucida actuación.

Calandra, de Estudiantes de La Plata, no juega en los partidos flojos del primer team.

Se gana 30 pesos por reunión vendiendo boletos en el hipódromo local.

Quilmes y Barracas Central intermedia jugarán el domingo.

Entre estos dos clubs está el ascenso a primera, siempre que no queden en agua de borrajas las promesas de los faraones "amateurs".

El juez Cardarino, que el último domingo dirigió el match Atlanta v. Sportivo Barracas, tuvo una actuación deplorable.

Es conveniente que esto se tenga en cuenta.

Castagnola no mejora del tobillo.

Hay que descansar para volver a la normalidad.

Los bailes de la "Libre Italia" acentúan demasiado su mal estado.

Platense ha conseguido reorganizar su team convenientemente.

Goofellow está lleno de canas.

Se está corriendo la voz por ahí que en la Asociación ha habido toqueteos para la compra de determinada casa en la calle Talcahuano.

Los que así charlan son los mismos que aseguran que hay coimas en las compras de muebles, que adornarán el local de la nueva liga.

¡Que alacranes!

Chavín, de Huracán, juega por amor al arte.

Queda contestada su pregunta, señor Scaramuzzio.

No sea indiscreto en sus preguntas.

Botacchi se va de Estudiantes. ¿A dónde? Se ignora.

Media docena de clubs intentan obtener su cooperación.

Jugamos doble contra sencillo a favor de Germinal.

Un diario del Rosario le publica un suelto injurioso al doctor Orma.

Le dice muchas cosas feas, de todos los matices, que no queremos transcribir porque no nos gusta meternos en donde no nos va ni nos viene.

Allá ellos...

La nueva liga está buscando un candidato para presidente.

Dicen que después de una labor improba han conseguido al hombre.

No nos quieren decir quién es, pero ya caemos.

En fija que se trata de monseñor D'Andrea.

Bolinches, el ex guardavalla de Atlanta, contraerá enlace en breve.

Uno más para la torrecita.

El primer jury de la Liga de Amateurs estará compuesto por el hermano de Avelino Cabezas, el gallego Zabala, el tano Barolo y el cura Airolo.

(Esto último en representación del football de Avellaneda).

El club Pataduras Unidos celebrará el 7 del entrante una función en La Perla, de la Mosca, con este programa: "Tierra baja" y unas cuantas atracciones; La Rosarito, bailarina; cantos criollos por el centro Los Perdidos de la Ladera y tonadillaspor la aplaudida artista Teresita Fierro y señora Julia M. de Snaith.

Esa misma noche la señora de Snaith tomará parte en el festival que anuncia el "11 campeones porteños" en Nueva Pompeya.

Ha habido un caso patológico en el hospital Fiorito, de Avellaneda.

La fama del árbitro Gondra cunde. Ya no es él solo...

BANCOS

